

శ్రీమద్రామాయణ పత్రిక

20-6-80
90 పైసలు



మిగిలిన తెల్లదనాలని మైమరవించే స్వచ్ఛమయిన
తెల్లదనం ఇచ్చే స్కోర్—నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్ల.
ప్రకాశవంతమయిన తెలుపు. తెల్లని తెలుపు.
సాటిలేని తెలుపు! స్కోర్ నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్ల
మీ దుస్తుల మురికిని పోగొట్టి వాటికి
వరిశుభ్రమయిన తెలుపుని ఇస్తుంది.
స్కోర్ నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్లతో ఎన్నో బట్టలు
పుతకవచ్చు. ఎంతో తెల్లగా. రంగు దుస్తులకి
కూడా మెరుపుతనం తెస్తుంది.

**విజయ సాధనలో
తళ తళ మెరిసే తెలుపు!**

స్కోర్

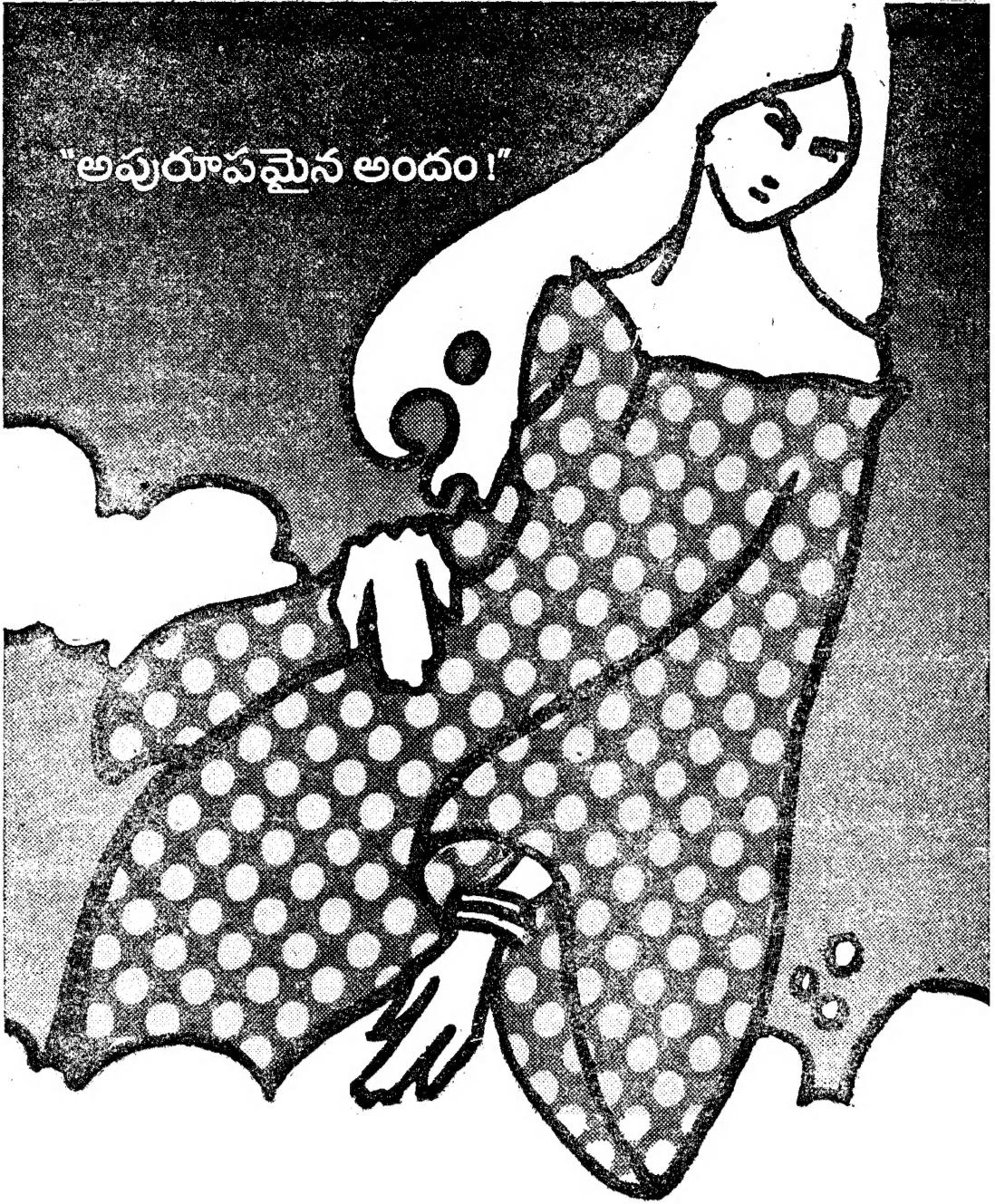
నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్ల

కేరళ స్టేట్ డిటర్జెంట్స్ & కెమికల్స్ లిడ్.
(ఒక ప్రభుత్వ సంస్థ)



**విజయ సాధనలో
తళ తళ మెరిసే తెలుపు!**

"అపురూపమైన అందం!"



ప్రజలు మిమ్మల్ని మెచ్చితిరెందుకేమరి

మదురా బట్టలు

మదురా కాట్స్ ఉత్పాదన

మదురా నాథ్ ఇండియా ఇంప్రోవ్డ్ (ప్రై.) లిమిటెడ్ 68, మూర్ ఫ్రీడ్, మద్రాసు 600 001. శ్రీ లక్ష్మీ
ఇంప్రోవ్డ్ టెక్స్టైల్స్ పబ్లిక్ లిమిటెడ్, గవర్నర్ పేజ్, విజయవాడ 520 002.

378 TEL

శాసన సభ
ఎన్నికలు
పూర్తయ్యాయి.
ఇక తీసుకోవలసిన
కృషి ఇవ్వమని
మొదలైంది.

వోమిల
తిమిల

నిశంలేని క్షణ పరిస్థితులు

గెలుస్తుందను
కున్నవాళ్ళిక్కడ
రాకీటు
వేశాను

నేనూతింటే
తిపపాదే
విజయంలో
మనకే
భగవాన్ కు
ఉంటుంది
కదా.

విలంబూర్లో జరిగినట్లు
యిక్కడ జరిగింది. ఎందుకంటే
దరణ్ రాజ్ నారాయణ్
పుతి పక్షంలో తిక్క తేలేడు
కదా.

విలంబూర్లో
కెక్ ఎన్ టి
కి వెళ్ళి

ఇప్పుడు చేతులు పిసుకోకుంకన్నా
తిప్పుడు చేయగలిగిందేముంది!
బోమేనీ తిసాద్దుడు.

బంబిల సమస్య
జాతీయమైనది
ఇలా
బాగా
పెరిగింది

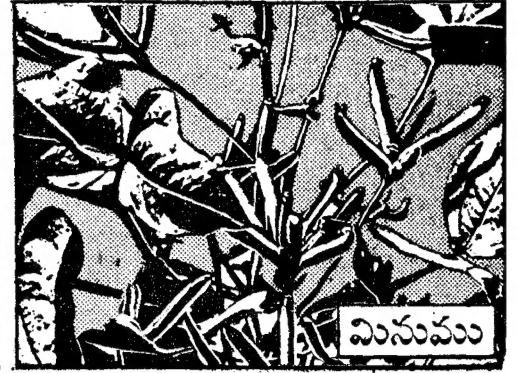
వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు
స్థాపితం : 1908
శివలెంక శంభువసాది
సంపాదకుడు :
[1938-1972]
చుక్కవారం : 20-6-'80
రవు దినము సం. విజ జ్యేష్ఠ శు. అష్టమి
గుంపుటము 73 : సంపుట 43
సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ

*
పోస్ట్ లో విడాది చందా రు. 49-40
ఆరు మాసాల చందా రు. 24-10
విడి ప్రతి వెల 90 పై నలు
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

అబ్దుల హమీద్ :
'మాయదారి కృష్ణుడు'లో రతి
[కథలు :
డైరీలో ఒక కొత్త పేజీ ... 16
పాపం! ఏరాజా ... 37
సిరియల్ కథలు :
జీవిత గమ్యం ... 8
అమభూతి-అనుబంధం ... 20

వ్యాసాలు, శిల్పాలు :
లోకం పోకడ - 4, ఉత్తరాలు - 6,
వారపత్రిక - 7, ధర్మపథం - 15, బొమ్మలు
మహాభారతం - 19, సినిమా - 26,
బట్టలమీద మరకలు పెడితే ఏంటియాలి? - 38,
పాలెట్ ని డైరీ - 48, ప్రశ్నావళి - 52,
పై ద ర బా డ్ నోట్ బుక్ - 56,
అవీ-ఇవీ-అన్నీ - 58.



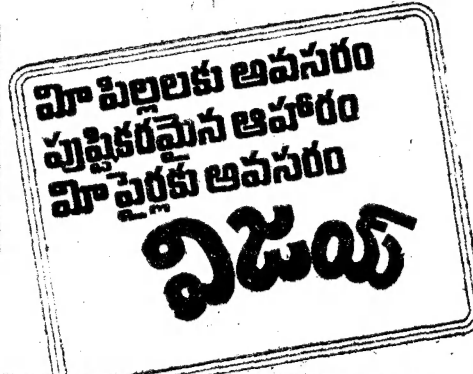
అధిక దిగుబడి ప్రతి పైరునుండి ప్రతి సారి పొందాలంటే మీ భూమిలో సారం అధికంగా ఉన్నప్పుడు మాత్రమే సాధ్యమవుతుంది.

మీ భూసారం అధిక స్థాయిలో ఉండేందుకు ఈ క్రింది పద్ధతులు అవలంబించండి.

1. నీఫార్ము ప్రకారం నత్రజని, భాస్వరం, పొటాసియంలను విజయ్ ఎరువుల ద్వారా అందించండి.

మోతాదు (ఎకరాకు కిలోలలో)

పైరు	దుక్కిలో విజయ్
	14-28-14
వేరుశనగ (సీటిపాగు)	85
వేరుశనగ (వర్షాధారం)	50
పప్పుదినుసు పైర్లు (వర్షాధారం)	50



నాణ్యమైన, నమ్మకమైన విజయ్ ఎరువులను తయారుచేయువారు
ముద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్
చుణ్ణి, మద్రాస్ 600 068

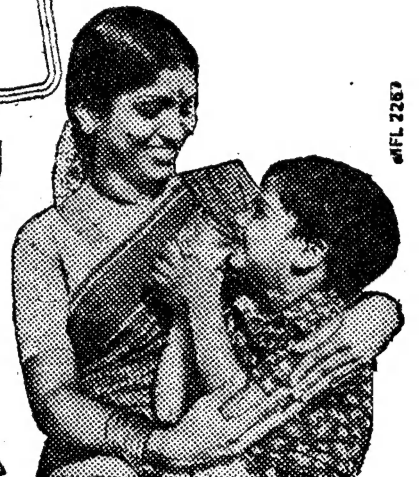
2. అధిక దిగుబడులకు విజయ్ ఎరువులను సరిఅయిన నమయానికి సరిఅయిన పద్ధతిలో వేయండి.

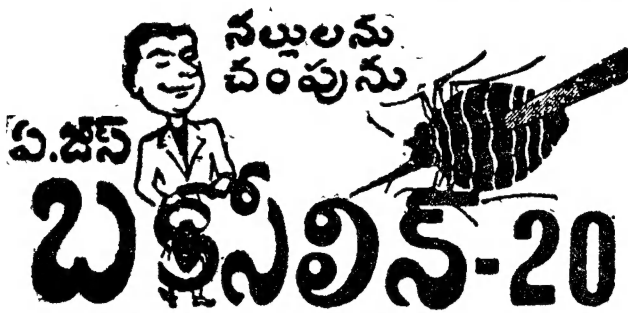
3. పనువుల పెంట, చెత్త చెదారాలను భద్రపరచిపోలంలో కలియ దున్నండి.

ఇంకా వివరాలు కావాలిస్తే ఈ క్రింది విరునామా నుండి పుస్తకాలు తెప్పించుకొని తెలుసుకొండి.



ఎరియా మేనేజర్
ముద్రాస్ ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్
44, గాంధీనగర్,
హైదరాబాద్-500 028





సాగ్సన్ కెమికల్ కో. ముద్రాసు-21.

మెస్సర్స్ గుప్తా కెమికల్ & డ్రగ్స్, విశాఖపట్నం-2.

తెల్లని మెరిసే పళ్ళకు, గట్టి చగుళ్ళకు



జెమిని
పళ్ళపొడి
వాడండి

ఉత్పాదకారులు: ఫోన్-877
జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్టుస్
మచిలీపట్నం-521001

ఆంధ్రప్రదేశ్ డిస్ట్రీబ్యూటర్స్
జెమిని ఏజెన్సీస్ ఫోన్-209
రాబర్టుసన్ పేట, మచిలీపట్నం.



ఉత్తరాలు

ముఖచిత్రం

డి. 23-5-80 తేదీ వారపత్రిక ముఖచిత్రం నటి సీమ పోట్ వేసింది. పోట్ చూడగా వికివంతో ఆనందంగానూ, ఎంతో ఆకర్షణగానూ వున్నకానికే వెలుగు తెచ్చినట్లు ఉంది. ఎందుకంటే ఎప్పుడూ సెక్స్ సీనుల్లో కనపడే ఆమె పోట్ మా ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రికలో చూస్తూ వుంటే ఎంత తెలుగు వారు వెలుగు తెచ్చినట్లు ఉంది. సంసార వక్షంగా ను ఉంది. అంతేకాక మధ్య పేజీలో నన్నయ్య అప్పు చిత్రంలో శోభనబాబు, జయప్రదగార్లు పోట్ కలర్ లో చేస్తే మరింతగా ఆకర్షించేది. అయినా భార్య భర్తలు ఇంత అవ్వ్వంగా ఉండాలి ఏంటేంత సరదాగా వేసింది. చాలా సంతోషం.

కె. వి. వి. ఎస్. మూర్తి [వేలివెన్న]

16-5-80 తేదీ వెలువడిన పత్రికలో దీప ముఖచిత్రం ముమ్మలను ఎంతగానో ఆనంద పరచినది. షెక్ టీక్ మెంట్ కథ చాలా బాగుంది. కాంచనగంగ కథ చాలా దుస్వత్తరమైనా నచ్చున్నది. ఇంకా ముందు ముందు ఏమి జరుగుతుందోలో చెప్పే వాటను పత్రికపై ఎదురు చూస్తున్నాము. కార్యాన్ని ముమ్మలను ఎంతో ఆనందపరుస్తున్నది. మరియూ పాతాళ్ళు డిజైన్, అమ్మలదారలం, ప్రశ్నా పరి చాలా బాగున్నాయి.

లి. సరసంపా జ్యోతిషానంద [కర్నూల్]

పాలాక్షుని డైరీ.

30-5-80 నాటి ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక. ముమ్మలపై అర్పించింది. కాంచనగంగ సీరియల్, గడ్డి పరకలు చేపూత కథలు చాలా బాగున్నాయి. కానీ పాతాళ్ళు డైరీలో పాత సంపుట నలు, ఇంతకుముందు పరకగా చేపూత చదివిన విషయాలే మళ్ళీ వ్రాస్తున్నారు. అలాచూడగా రేళంలో హాయిలూ అరగి సంపుటలు, వెలుగు లోని రాని, మన తెలుగువారా పత్రికల్లో రాని ప్రసంగం ఆలోచనాయగా ఉంటాయి కదా!

పెళ్ళాటి జగదీశ్ కుమార్ [రంపూర్]

కథలు

23-5-80 పత్రిక ముఖచిత్రం సీమ హారంగా ఉంది. కవితలో నల కొత్త పీటో పాత సారలా ఉంది. అకర్షణ నెనుక, వెన్నెల కథలు బావు న్నాయి. వెన్నెల కథ విజంగా వెన్నెలంత చల్లగా, చోయగా ఉంది. రచయితకు అభినందనలు.

కారుపూడి రమేష్, కుమారి ప్రేమప్రసాద
[ఎరగుంటల్లి]

(58 వ పేజీ చూడండి)

6 ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక 20-6-80

స్థాపితం: 1910

ఉరగాయలకు అమూల్యమైన మాలెలు

ఆ గి మా ర్కు కా బ డి న

A. S. బ్రాండ్ పప్పు నూనె
మేన్స్ ను బ్రాండ్ ను వ్యల నూనె

పూరగాయలను మెత్తబడనియపు—బాజు పట్టనియపు, చాలాకాలము నిల్వయుంచును. అమితముగా రుచి కలుగజేయును. 16, 4, 2 కేజీల డబ్బాలలో పేకింగు చేయబడుచున్నవి. ఇండియన్ గవర్నమెంట్ వారి ఆగ్మార్కు సీలును గునించుకొనుడు.

దీపిలు : ★ డా. పుళక్కీ స్ట్రీటు, తెనాలి. ఫోన్ : 150.

★ 1-3-166 రాజా మొదలియారీ స్ట్రీట్,
కలాసిగుడ, సికింద్రాబాద్. ఫోన్ : 76160.

ఇల్లారి, గుంతకల్, విజయవాడ, ఒంగోలు, మద్రాసు, నంద్యాల, బరంపురం,
కలకత్తా, బెంపేడ్పూర్, నాగపూర్ లలో మా ఏజంటు కలరూ.

Manufactures

అంబట్ సుబ్బన్న ఆండ్ కో., సామర్లకోట.

ఇండియాలోకెల్, పెద్ద అగ్గూర్, బింబిలి అయిల్ పేకర్లు

★ వార్తలం ★

మేషం :- మీరుచేసే వ్యాపారంలో అపకూలత ఏర్పడుటయేగాక పోలీస్‌లు చాలా పనిని చేయాలిగా ! అవి, వసూలయ్యేవన్నవి. అధిమానుల ఆదరం, అధిమానం, అధిక గౌరవం సంక్రమించేవారం. లాదావేలలో చాల విధాల జాగ్రత్తగా ఉండాలిని గమకూటమిగలదు. **స్త్రీలకు :** కళారంగంలో ప్రగతి, మాత్రం వస్తు సేకరణకు అనుకూలంకలదు.

వ్యూహం :- మీకు ధనదాయం గలవారం. అప్రయత్న ధనాన్ని గలవారం. వ్యాపారం బాగుంటుంది. ఉద్యోగస్తులు బాగా సాగుతాయి. గమలలో పనిచేసే వారికి, వివిధరంగాలలోని కష్టకుంకు ఉత్తమంగా ఉండేవారం. మీకు సంబంధించిన వస్తువులు పోతాయేమో ! జాగ్రత్త ! అతికకా ప్రాజెక్టులలో వారికి ముందేవాండా పనిపెట్టకలదు. **స్త్రీలకు :** కార్యభారం అధికం.

మిమనం :- మనశికంగా బాగామబ్బుండికలగుంటుంది. మనస్సు అంతరాయాలకుందగలవు. ముందు మొదల లాల్‌చించి కార్యముకూలత సాధించి అగియున్నది. వానానాలు కొనుగోలు చేయుటకు చాలమంది ప్రయత్నిస్తారు. మాకు విలస పెరుగులలో అధిక గౌరవం సంప్రాప్తించే నున్నది. **స్త్రీలకు :** ఉద్యోగ వృత్తిలో ప్రగతి, ఆదాయం గలవారం.

కన్యాశుభం :- అనేక విషయాలలో చొరపకలుగుతుంది. బాగా ద్రవ్యవస్తువులకు అనుకూలత గలదు. నిర్మాణ కార్యక్రమం చాలా మందికి కొనసాగుతుంది. ఇంటి శుభకార్యం చేయగలరు అవకాశమున్నది. సంతాన విషయంలో, అప్రయత్నంగా మీకు లేర్పడుతాయి. వారం దీపి రోజులలో ద్రవ్యదాయం సంధింపం. **స్త్రీలకు :** ఉద్యోగంలో వృత్తిలో సర్వానుకూలత ఏర్పడుతున్నది. మాత్రం విషయాలలో లెక్కచేయకు, క్రొత్త వస్తువులు సంపాదించుట జరుగుతుంది.

సేవం :- మీకు సంబంధించి, స్థిరకర వస్తులందు యిబ్బందులుండగలవు. అని శీతాంశు మధ్యగర్మల సాయం లక్ష్యించవలసి రావచ్చు. ఆదైక పాతాళం ఏర్పడుతుంది. మంత్రాంతంగా మనుట సర్దుబాటు చేసుకుంటే అంత మేలు. రోజులో గల గ్రహాలు, ఎలాగైనా చికాకులు కలిగించే నున్నవి. **స్త్రీలకు :** గృహకార్యభారం, మనుట కాక పోవలం, ఉద్యోగమల్లందు సామాన్య ఫలితం మూతమే చెప్పవచ్చు.

కృత్య :- రాజీ చాల తక్కువ. అది చాలక యిబ్బందులుండగలవు. మొదల చేసిన రుణం శీర్షికే పోవలం, మాత్రంగా వ్యాపారం ఆరంభిస్తే కొంత బాధాకరంగా ఉండటం గమనించగలరు. ఇరుగుదొంగు వారోగని, అత్యయంలో గాని పుర్రగా పనిచేసిన పుణ్యములుండగలవు. శాంతం భావనగా ! **స్త్రీలకు :** విలువగల వస్తువుల

రణలో, సంతాన విషయంగా అధికవ్యయం సంధి మయ్యేవారం. ఆరోగ్యలోపంలేదు.

తల :- రాజీ వికాశంలో స్థితిమైన గ్రహాలు మీకు అధికాయం చూపించునున్నది. నల్లని వస్తువులు యంత్రాల మూలంగా జరుగదగిన వ్యాపారం లాభదాయకం. ఉద్యోగంలో అనుకూలత గలవారం. కొందరు ప్రవేశాన ఆశించవచ్చు. తుద కార్యముకూలత గల వారం. బంధు వర్గీయులు యిల్లు చేరటం, మిత్రుల మూలన నెరవేరదగిన వస్తువు మలుపుగా లాభదాయకంగా నెరవేరతాయి. **స్త్రీలకు :** అన్నింటా తుద ధ్రువాన.

వృత్తికం :- కొద్ది వ్యయాలలో స్పష్టమైన విజయముంటుంది. చాల వ్యయాలకు మధ్యవర్తి ద్వారా నెరవేరగలవు. **స్త్రీలకు :** మూలన పీడనాలురావచ్చు. చేయిజాని ధనంగాని, నగలుగాని మరలా అభించి యోగంలేదు. అదాలోగల సంబంధం. విలువగల వస్తు సేకరణ చేయగలరు. **స్త్రీలకు :** ముఖ్య ప్రకృతి వారిలో యిబ్బందులుండగలవు. కార్యభారం అధికం.

దేనుక :- మీ వ్యాపారం లాభదాయకం. వ్యవహారంలో విజయమందునైన వారం. ముఖ్యబంధువులు యింటికి రాగలరు. ప్రముఖమైన వ్యవహారంలో ఏ మూలం ఆరంభం జరుగదీ పరిగిదా ! అర్థికంగా, లాభదాయకంగా సరిణామించగలవు. మీకు సంబంధించిన వస్తువులు పోయే నూచన గలదు. సంతాన విషయముగా అందాన కలిగించే

వారం. **స్త్రీలకు :** కళారంగంలో అవకాశాలుండగలవు. ఉద్యోగంలో యిబ్బంది కనిపించదు.

మకరం :- మీ ఆరోగ్య విషయంలో శ్రద్ధా సక్రమ చూపాలి. చాలమందికి ముఖ్యంగా వయసు మీదికనవారికి అప్రసదాసేన అవసరం కావచ్చు. **స్త్రీలకు :** ఉద్యోగస్తులు అనుకూలంగా ఉండగలవు. వయసు వచ్చినవారికి, చాల కాలంగా అగి కుభకార్యం ఈ వారంలో ఒకరేపుకు రాగలదు, కళారంగ ప్రగతి సంధింపం.

కుంభం :- ముఖ్య మిత్రుల వలన మీకు కార్యముకూలత సంధింపం. వివాదగ్రస్తమైన విషయాలు, మధ్యవర్తి వలన పరిష్కారం కాగలవు. కొద్ది కచ్చేరి వ్యయాలకు మీకు అనుకూలంగా పరిష్కారం కాగలదు. కథకులకు ప్రతీకాధి పత్రులు ముగాయకులకు సమూహమైనవారం. **స్త్రీలకు :** ఉద్యోగస్తులు లాభదాయకం. అర్థికంగా ఉత్తమ పుష్కరదాయకమైన వారం.

మీనం :- ఏదో ఏడుపులు పేస్తారు. చాల ప్రశాంతంగా ఆలోచించిగాని మనుట దిగరావం. మాటల మూలన మిత్రులను శత్రువులను చేసే బోరారు. జాగ్రత్త ! అర్థికంగా కొంత ఉత్తమ ఫలితంగలవారం. **స్త్రీలకు :** లాభించాల వారం. వ్యాపారం చేసే వారికి ఉత్తమ ఫలితాప్తి. ఆరోగ్య లోపంలేదు.

— విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి

మీరింత వరకూ పెళ్ళి
ఎందుకు చేసుకోలేదు
జాబ్ దొరికే వరకూ
చేసుకోకుండుదనుకున్నా



V.R. Ramesh

ప్రేమకు

ప్రేమకు

“మన కోమలికి మీ చెల్లులు కాంతం పెద్దకోడుకు ఫోర్ కిచ్చి పెళ్లి చేస్తే బాగుంటుంది కదండీ.”

“చాలా బాగుంటుంది.”

“ఆ అమ్మాయి చాలా తెలివైన వాడని విన్నాను. క్లాసులో ఫస్టు వస్తున్నాడట - చక్కగా ఉంటాడని విన్నాను.”

“మాడు ఏమలా - మన కోమలికి వరుసు పెద్దనంవల్లరాలు. ఫోర్ కి వగవారు సంవత్సరాలు. ఇంకా మరో వదేళ్ళ గడుస్తే గని ఈ పెళ్లి ప్రస్తావనే ఉండదు కదా, అక్కడెందుకివచ్చి? నిద్రపోంది, పోయిగా వడుకో. నాకు మన పెండ్లి ముప్పులే ఇంకా తీరలేదు. మన పిల్లలకు పెండ్లిమిటి!”

“అలా కాదండీ - మనం మొదటి నుండి ఒక ఉద్దేశం పెట్టుకోవాలి. నే నడుగులే కాంతం ఒక్కకుంది. కాంతం మన కోమలిని ఒక్క నిమిషం వదిలేది కాదు.”

“వేరెదానా - ఈ చిన్నవాటి ముచ్చట్లు పెద్ద యేక ఉండవు. అమ్మడు కట్నాలు మాట్లాడుతారు. అమ్మడు ఈ అనుబంధాలు, బాలల వ్యాసాలు ఏదీ ఉండవు. మా రాసునరావు నాన. అంత తిన్నవైన వాడు కాదు. ఒకనెళ్ళ చేతులున్నా వదివేలు ఫచ్చుకోందే ఒక్కకోడు. మీ తెచ్చుకా - నేను పిల్లల కట్టుమివ్వదల్చుకో లేదు, పుచ్చుకోదల్చుకోలేదు.”

“మీ బావగారి సంగతి నాకు తెలియకాని, మా వదివ కాంతం మాత్రం చాలా సులభమనిషి. కట్నాల్ని, కానుకల్ని అణిచేసునిషి కాదు.”

“నరే ఒప్పేసుకున్నాను - మన కోమలిని వదిలంవల్లరాల తరువాత అప్పటికి అంజ నీరుగా వని చేసే ఫోర్ కిచ్చి వివాహం చేయడానికి పెద్దలు వది సంవత్సరాల ముందరే నిర్ణయించుకోవడమైంది. తరువాత మన

(గత సంచిక తరువాయి)

బాస్కర్ పెండ్లి నిశ్చయం చేసేసేయి. పనితో పని అయిపోతుంది.”

“మా అమ్మయ్య కూతురు మూడవది సరోజ లేదా - దాన్నిచ్చి దేవ్లాం. మనం యెలాగూ కట్నాలు పుచ్చుకోము. మా అమ్మయ్య స్నేహం గురుస్తూ గౌరవ యెలాగు అమ్మకోలేదు. అందుకే తీరపోతుంది. సరోజ అందమైంది. మన కోడల్లానే బాగుంటుంది - విసుంటారు?”

“సరే అలాగే చేద్దాం. ఈ విధంగా పుణ్యమూ, పురుషార్థమూ కలిసి వస్తాయి. ప్రస్తుతం నాకు చాలా చలిగా వుంది. తెవి దుప్పటి తెచ్చుకునే ఓరిక తెదు కనుక మరి కాస్త దగ్గరగా రా.”

“నాలు తెచ్చునంటే మీ యెత్తులు - మీరు...”

గోపాలం విసులమ్మను నరే మాట్లాడ విన్న లేదు. కాఫీసటికి గోపాలం చలి పూర్తిగా పోయింది. విసులమ్మ మాట్లాడుదామన్నా మాటలు రాలేదు. పోయిగా కంపు మాటలు వచ్చాయి.

ఆ మరునాడు ఆసీనుకు శలవు పెట్టి గోపాలం, అతడి అమ్మయ్య బలరాం కి ఒంటా బాగులేదని తెల్పి మూడవది రవాంకు బమ్మిలో బయలు చేరేడు.

జరిగిన తరువాత 1: విసులమ్మ శరణు గోపాలం స్వంతురో కింద ఆకొం పెంట్లగా వని చెప్పింటారు. వీరి పిల్లలు బాస్కర్, కోమలి. గోపాలం బావ రాసున రావు విలాస పురుషుడు. ఉద్యోగంలో చేరిన దగ్గర్నుండి గోపాలం కూడబెట్టిన డబ్బులు, వ్యాపారంలో నష్టమొచ్చిందనే నెనంతో రాసునరావు నోటు వ్రాసి తిను కుంటాడు.

గుమ్మం వీళ్ళుగానే బలరాం రెండో కూతురు అమ్మి “చిన్నామ్మ వచ్చారే” అని వాళ్ళమ్మకు చెప్పి, దగ్గరగావచ్చి చేతిలోని పెట్టి నండుకొంది. బలరాంకు ముసలమ్మాయిలు, ఇద్దరిమ్మాయిలు సంతానం. పెద్దమ్మాయి కి వివాహం చేసేశాడు. రెండో అమ్మాయి అమ్మి పద్దెనిమిదేళ్ళ వయసుంది. మూడవది మణి వన్నెండేళ్ళది.

“నీ వదివా అంతా కులాసాయేనా?”

“నీ కులాసా బాబూ. మీ అమ్మయ్యకు వదింజుల్ల జ్వరం, తగ్గటంలేదు. విన్ను మూడవది కోరితే ఉత్తరం వ్రాయించాను”

గోపాలం గదిలోకి వెళ్లి అమ్మయ్య మంచం పక్కని స్టూల్ లాక్కని కూర్చున్నాడు. బలరాం చాలా నీరసంగా ఉన్నాడు. తమ్ముణ్ణి చూడంగానే అనిండంతో కండ్లు మెరిశాయి.

“తమ్ముడూ - వచ్చారా? విసులమ్మ పిల్లలు జేసునేనా?”

“అందరూ కులాసాగానే ఉన్నారు. నీ కిచ్చివెలాగుంది?”

“పది రోజుల్లా జ్వరం వడలడం లేదు. నేం జ్వరమో తెలియదు. డాక్టరు అగ్గి పోతుంది, ఫరవాలేదు అంటున్నాడు - ఏమో!”

“చాలా నీరసించి పోయా వచ్చున్నా! ఇన్నాళ్ళ వదలలేదంటే ఇదేదో టైఫాయిడ్ జరమైయ్యుంటుంది. నేను డాక్టర్ని కనుక్కంటాలే. ఏమి తీసుకుంటున్నా?”

“బాకీ నీళ్ళూ, రోజుకు రెండు సార్లు పార్లెక్కు ఇవ్వాలి. తలబాద తగ్గర ల్లుంది. ఏదో నిన్ను చూడంపిరిచింది. ఉత్తరం వ్రాయించాను.”

“సంగీతం చెప్పాను.”

యోగక్షేత్రాద్వయాక గోపాలం స్వయం చేశాడు. పిల్లలంతా చిన్నామ్మతో చాలా సరిదాగా మాట్లాడారు. గోపాలం మంచం వాళ్ళకెంతో ప్రేమ. డబ్బు, సంపద లేని వాళ్ళకు సురి మిగిలింది అదరగా, అప్పాయి తలే కాన! మొదట్నుంచి బలరాం కి, గోపాలంకి అంతటి అనుబంధం ముంది. పెద్దమ్మోకూడా వాళ్ళ అనురాగాలు అంత రించి పోకుండా చిరిగిస్తూనే ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా బలరాం కుటుంబానికి, గోపాలం కుటుంబానికి యెంతో అన్యోన్యత. తను వాటా ఇల్లా గోపాలం కొనుక్కన్నవ్వగా

బాదా వాళలో ఏ అమాయ దేశాలు రగుల్తోలేదు. పైగా తమ్ముగ ఆ పితా ద్విత్వమైన ఇంటిలో ఉంటున్నందుకు బలరాం సంతోషించాడు.

గోపాలం రెండ్లరోజు బుడదలేడు తన వచ్చిం తరువాత వాళందరికీ సంతో ధే ర్యం కల్పించని గ్రహించాడు. సామంతం పిల్లలేదో అడుకుంటు న్నారు. రామేశ్వమ్మ వంటక ఏదో ఏ ప్పలు చేస్తూంది గోపాలం అన్న దగ ర కూర్చున్నాడు. దాక్తురు మధ్యాహ్నం వచ్చి వస్తూ, మరేం బహుంతుడు జ్వరం క్రమేపీ తగ్గిపోతుందని చెప్పేను. బలరాం ఏదో దిగులుగా ఉన్నాడు. ముఖంలో ఏవో ఛాయలు ఆటుకు కున్నాయి. గోపాలం అది గమనించేను.

“నిన్నయ్యా! ఏమైనా వాదగా ఉందా? జ్వరం తగ్గిపోతుందని దాక్తురు చెప్పారు కనా, నువ్వు బెంగ పెట్టుకోకన్నయ్యా.”

“గోపాలం ఏమీ తెలియదు. నా ఆరో గ్యం బాగా పాడయి పోయింది. అడపా తడవ యేదో ఒకటి వస్తూంది. నాకెందుకో భయంగానే ఉంది తమ్ముడు! ఈ మారు తనలేనేమోనని.”

“అదేం మాటలు అన్నయ్యా! నీకేం పరవాలేదు. ఆ భగవంతుని నమ్ముకో! అన్నీ సవ్యంగా జరుగుతాయి.”

“తమ్ముడా! నాకేమైనా ఆయితే నా కుటుంబాన్ని కాస్త అదుకోవాలి. నాళ్ళ బజారున పడకుండా చూడాలి.”

“ఏందు కన్నయ్యా అబ్బాంటి అనేకు నవు మాటలు. నీకే ప్రచారం లేదు. ఏ కుటుంబం విధివసకే అప్రసరం రాదు - సరేనా? నువ్వు భయపడి అందర్ని బెంబలు పెట్టకు.”

“సరే-నాకు తెల్స్య, నా కుటుంబాన్ని దిక్కులేని వాళ్ళను చెయ్యవని. తమ్ముడా! నా మనస్సులో మరో గుబులుందిరా-యెలా చెప్పకోను?”

“ఏమిటన్నయ్యా! అంత బాధాకరమైన విషయం-నాతో చెప్ప.”

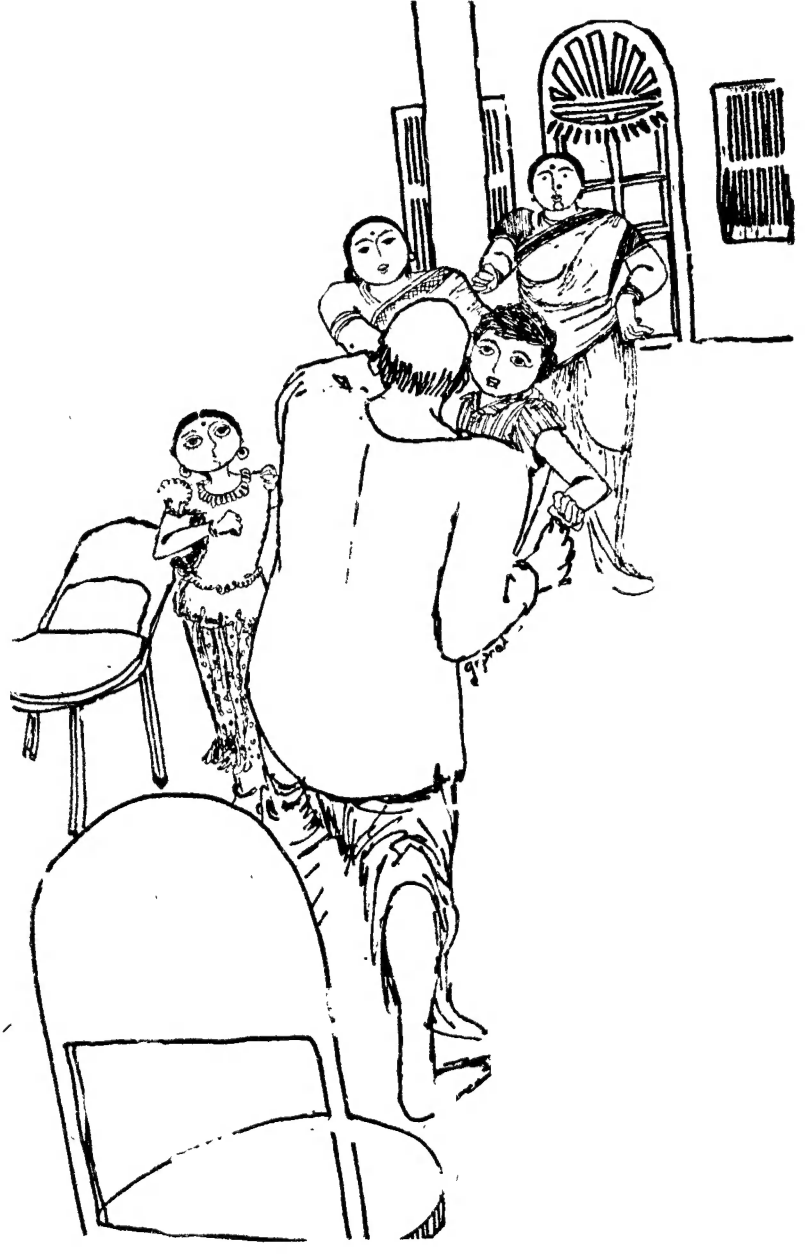
“మన లెట్టి సంగలేరా. పెద్దదానికి వివాహం చేసేను, బుద్ధిగా కాశీరం చెమ కుంటుంది. నీత చాల మంచి పిల్ల, అల్లుడు బుద్ధిమంతుడు, ప్రయోజకుడు. నాళ్ళ సంతారం పోగుంది. కాఫీ చల్లరెండో

పిల్ల లెట్టి ఆ దోలాంటిది. స్కూలు పైసలేతో దీని ఇదు మాన్పించడం వల్ల పొరలాటు నేసేకేమో అనుకుంటున్నాను.”

“సంగళమిటి? లెట్టి అలాంటిది కాదే.”

“ఏమో! ఆ యెదురింటి నాయుడు కుర్రాడితో చదువు పెంచుకుంటూందని మాకు అనుమానంగా వుంది. ఆ మధ్య ఓరాగు దాటా పైన నిండుని లెట్టి ఆ కుర్రాడికి ఏవో సొంజ్జలు చేస్తుంటే వాళమ్మ చూసే నాలుగు తగిలించి క్రిందకు తీసుకువి వచ్చింది. ఓనాడు లెట్టి చదువు

తున్న పుస్తకంలో ఓ ఉత్తరాన్ని చూసి దాని వెల్లెలు మణి వాళ్ళమ్మకు తీసుకొని వెలిచ్చింది. ఆ ఉత్తరం నెమ చదివేను. అది ఆ నాయుడు కుర్రాడు లెట్టి కి వ్రాసేడు. వాళ పరివయం కాస్త ముదురు తోంది. ఆ కుర్రాడు బి. ఏ. చదువుతూ మానేసేడు. ఇంకా ఉద్యోగం నెద్యోగలేదు. పైగా మన కలం కాదాయ న్యకుల వివాహాలే ఇంత చక్కగా వెలిగిపోతుంటే, కులాంతర వివాహాలు యెలాగుంటాయో నాకు తెలి యడలేదు. అందులో బోలెడన్ని తమస్యలు



ముఖ్యంగా ఆహార సమస్యను మనం యెంత లోదనుకున్నా ఆరువార క్లిష్ట సమస్యగానే పరిణమిస్తుంది. అలాగే బంధువులు, ఆచార వ్యవహారాలు. ఏమో ఇన్నీ తల్లుకొంటుంటే నాకు మతి పోతుంది. ఏం చెయ్యాలి తమ్ముడా?"

"నువ్వేమి దిగులు పడకు. ఏదో చిన్న తనం, తెలిసీ తెలియని జ్ఞానం. నా చెంటు లక్షిని పంపు. మా దగ్గర కొన్నాకుంటుంది. ఏంటంటే నువ్వే ఇల్లు వదిలేసి మరో వీధిలో ఇల్లు తీసుకోడం మంచిది. లక్షి మా ఊరు నుండి తిరిగి వచ్చేలోగా ఇల్లు మార్చేయి."

"ఏ ఉద్దేశం బాగానే ఉందిగాని, ఈ జరిస్టిలో ఏలా పంపించను?"

"ఓ పని చెయ్యి అన్నయ్యా- నీ జ్వరం తగ్గగానే వ్రాయి. నేను వస్తాను. నిన్ను కూపివట్టావుతుంది, లక్షిని తీసుకుని వెళ్ళడానికి నీలు అవుతుంది,"

"అలాగే చేస్తాం- ఈ విషయాన్ని నీ జడపులో ఉంచుకో."

"ఏంత మాటవ్వయ్యా! నీ కూతురు ఒకటి నా కూతురు ఒకటినా! నీ మర్యాద నా మర్యాద కాదా!"

"నీ నంగతి నాకు తెల్పు తమ్ముడా."

"అన్నయ్యా! అనవసరంగా నీ గురించి గవి, లక్షి గురించిగాని దిగులు పెట్టుకోకు. నా చేతనయినంత సహాయం నేను

జీవితగమ్యం

చేస్తాను. అన్నింటికీ ఆ భగవంతుడున్నాడు."

ఆ మరునాటికి బలరాంకు పెంపరేవరు నూరు డిగ్రీకు దిగింది. మరేం సరవాలేదన్న ధైర్యం అందర్నీ కల్గింది. గోపాలం సాయంకాలం బస్సుకు ప్రయాణం అతూ అన్న దగ్గరకు చేజేడు.

"అన్నయ్యా! సుప్రసాదా గతకోక పోతే నాదో చిన్న రిక్వెస్టు నీకే మన్ను మండుకోసం అవునరం పడొచ్చు, ఈ నూరు ఉంచు."

"ఏమిటి తమ్ముడా- నా కిర్రుడు డబ్బెందుకు? సుప్రసాదా అదే నాకు సంతోషాన్ని ధైర్యాన్ని కల్పించింది."

"నీకు మందులకు, వంశకు చాల డబ్బువుతుంది. నేనేమి నీకు పండ్లు తెలేదు- కాదనకు, నా తృప్తికోసం ఈ డబ్బుంచు" అని అన్నయ్యను బలవంతం చేసి ఆ వంద రూపాయల్ని చేతిలో పెట్టాడు. వదిన రామలక్ష్మమ్మ కండ్లు కృతజ్ఞతతో చెమర్చాయి.

"బాబూ! సుప్రసాదా యోగ్యుడవు. మీ అన్నయ్యకు అధిహానం అడ్డు వచ్చిందే గాని నీవానికి ఆ డబ్బు ఇవ్వడపునరమే."

"ఒకళ్ళ నొకళ్ళం ఆడుకోకపోతే ఏలాగ ఉందినా! అన్నయ్య ఒంటిలో ఏలాగున్నది

తెలిసే జేస్తుండు. నీవే నా డబ్బు అనవసరం వస్తే మొహమాటం పడక నాకు వ్రాయి, నేను పంపిస్తా. అన్నయ్య దబ్బు గురించి నాకు వ్రాయుడు. అందుకే నీకు చెప్పానును ఒదినా!"

"అలాగే బాబూ! విమలమ్మకు పిల్లలను అడిగేనని చెప్పు."

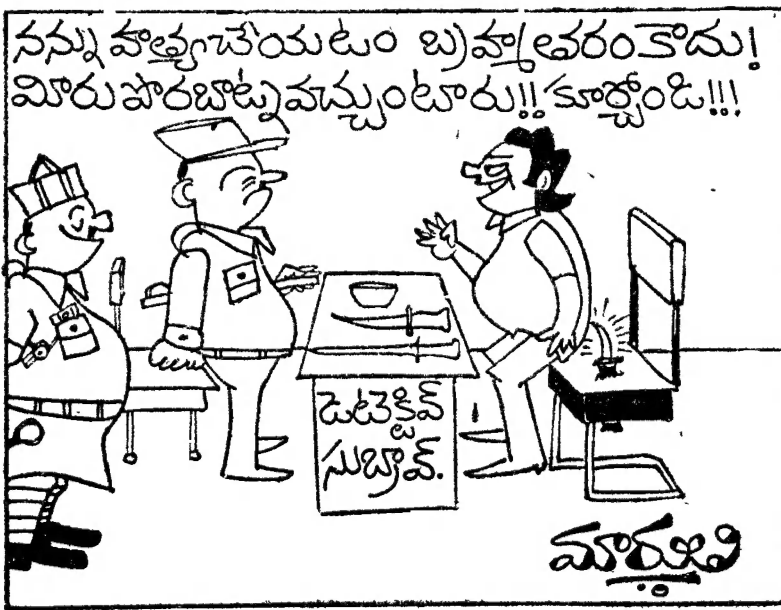
ఆ నాటి సామాంతం బస్సులో తన ఊరు వచ్చేసాడు గోపాలం.

5

విమలమ్మకు ఒక అన్న విశ్వసాధమని శ్రీకాకుళంలో ఉన్నాడు. అతడు ఓ ముఖ వీడరు వద్ద గుమాస్తా పని చేస్తున్నాడు. అతడికి ముగ్గురు కుమార్తెలు, ఒక కొడుకు. పిల్లలు ముగ్గురికి వనజ, గిరిజ, సరోజ అని పేరు పెట్టాడు. ముప్పైరుడి పేరు సత్యం. విశ్వసాధా చాల పెద్ద మనిషి, వీడరు గుమాస్తా అనెనికి తిన్నవైన వాడు కాదు అనే భావన కల్గిన పిల్లకి అతడు చాల మంచి మనిషి. విమలమ్మకు తగిన అన్నయ్య, విమలమ్మకు మల్లె బంధు ప్రీతి కల్గినవాడు. అడవిల్లలు తండ్రికి మల్లె వినియ, విధేయతలు పెచ్చారు. విటాచ్చి విశ్వసాధం భార్య బిడదంట మట్టుకు ఇంకా నోటి దురుగు ముసిసి. అవిడదే పై చెయ్యి. అవిడ నోటికి దడిసి, అట్టే అంటే వ్యవహారాల్లో కలుగజేసుకోదు విశ్వసాధం.

కొడుకు సత్యం అమ్మ తల్లి పోలికే. అప్పటికే వాడి వయస్సు పదహారు సంవత్సరాలు. బహు దుడుకైనవాడు. చదువులో తాసి, అందుకే ఇంకా తొమ్మిదవ తరగతే చదువుతున్నాడు. తల్లికి వాడంటే అమిత మైన ప్రేమ. వాడు చేసిన ఏ యండగా లైనా ఆమె చిలిపిపేష్టులుగానే పరిగణిస్తుంది. పెద్దమ్మాయి వనజకు ఇరవై యేళ్ళు. స్కూలుపై నలు సాసయింది. వెతగా వెతగా ఒక సంబంధం కుదిరింది. ఆ అబ్బాయి బలరాంకు పెరిగిపోయి ఆప రేటరుగ పని చేస్తున్నాడు. ఆ పెండ్లికి గోపాలం కుటుంబాన్ని తీసుకుని శ్రీకాకుళం వెళ్ళాడు.

పెండ్లివారిల్లు కళకళలాడుతోంది. తోరణంతో వచ్చగా వుంది. గోపాలం రాగానే విశ్వసాధం. అప్యాయంగా తోపికి తీసుకుని వెళ్ళాడు. బిడదంట బడరంగా



తెల్లదనానికి మొదటిది ప్రకాశానికి మొదటిది



నీలం 501
డిటర్జెంట్ బార్

“హేచు
*నిజ శక్తి!
హేచు పొదుపు”



“ముద్ద కాదు. ఎక్కువ
రోజులా వస్తుంది.
ఇక్కరిమైన సురుగు!”

మరొక 501 విజేత

విమలమ్మను కలుసుకొనింది. విమలమ్మ పెద్దదగ్గర్నుండి. పెద్ద యత్నాలలో వదిలింది. మరి మూడు రోజుల్లోనే పెద్ద. ఎంతో ఉత్సాహంతో ప్రయత్నించేవారు. ఛాన్సర్, సత్యం కలిసిపోయారు. తెగ తిరిగే వారు. సరదాగా విన్నవించుకున్నారు. సరోజ, కోమలి సమకాలికులు. ఇద్దరు స్నేహితులయ్యారు. ఇద్దరు అందమైన వార్లు, మరుకైన వార్లు. ముచ్చటగా జడకుచ్చులతో, చిన్న పరికిణీలతో నందరికీ తిరుగుతుంటే, ఆ పెద్దంటికే కోరిక వచ్చింది.

ఓనాడు కోమలి గదిలోకి దేవికో వెళ్ళే సర్కి, తన సత్యం విశ్వనాథం జేబులో నుంచి బదురుపొయింది. అటు అటు చూసి తన తన విక్కరు జేబులో దాచేయడం గమనించింది. మధ్యాహ్నం విశ్వనాథం ఆ వంటి కోసం వెతుక్కుని సత్యాన్ని అనుమానించి అడిగేడు. సత్యం తన కేమి తెలియదని దబాయించేడు. విశ్వనాథం నట్టగా అడిగే సర్కి తల్లి చూపుకు చేరి దొంగ యెడ్డు మొదలెట్టేడు. జడవాంబ భర్త మీన విరమక వదిలింది.

“మీకు మతిపోతూ విక్కడ వదేసు కున్నారో చూసుకోండి. చిన్న వెధవ వాడి మీ అనుమాన వదలలేదు? పెద్దలో వదిలించి మనలుకారు, వాడే తీసేదని నిర్ధారణపెట్టింది? నలుగురిలో వాడికి, నాకు తల వంపులు లేనదానికి గానీ ఇవేం బుద్ధు

జీవితగమ్యం

లండి మీవి. నిజం తెల్పుకోకుండా, వాడ్ని దొంగ చేసేరంటే నేను ఒప్పుకునేది లేదు-అలా”

విశ్వనాథం ఆమె వంటి దాటికి కాస్త తగ్గిపోయేడు.

“నే నే దో వాడ్ని రహస్యంగా గదచూయిస్తే, నువ్వే మీటి ఇంతగా అరుస్తున్నావు. ఇంటి గుట్టున వేరే రుట్టు బేస్తున్నావు సాతే పోనీ బదురుపొయితే ఇక వోరు చూసుకో.”

“చూసేనా వదిలనా. మీ అన్నయ్య భాగోతం. ఎంత నాటాస్తే అంతమాటనే స్తుత్యారు. నేను వోరు సాగేసుకుంటున్నారా? నువ్వే చెప్పే కన్నపిల లే దొంగలుగా అనుమానిస్తే యెలా చెప్పే మొగ పెల్లి వారికి తెలుస్తే ఎంత నాచుర్దా! పెద్దీ కూతురు తమ్ముడు దొంగంటే, పెద్దీ కూతురు వంశమే దొంగ అనుకోరు!”

“ఊరుకో వదిలనా, వివరాల వివరాలు. స్వల్ప విషయానికింత రాద్ధాంతం చేయకండి” అని వాళ్ళ వోరు నొక్కింది. ఇంతలో కోమలి అక్కడకు వచ్చింది. వాళ్ళ మాటలన్నీ వింది. అమాలుకరాల నిజం చెప్పేసింది.

“నిమిటి మామయ్యా - నీ అయ్యలూ రూపాయిల వంటి పోయింది కదూ, నాకు తెల్పు వివర తీసేరో.”

“వివర తీసేరో చెప్పామూ, అనవసరంగా సత్యం బావని అనమానిస్తున్నారు.”

“సత్యం బావే తీసేడతయ్యా. నేను ప్రాద్దున్న చూసేనా. మామయ్య జేబులో నండి తీసి విక్కరు జేబులో దాచేసి సారి పోయేడు.”

“ఏంలా వెధవా! నీ పని చెప్పానండూ.” విశ్వనాథం కొడుకు మీన చెయ్యి చేసుకోబోయేడు. కానీ, వాడు మిటికుడు. తప్పించుకుని వీధిలోకి పారిపోయాడు.

“వివర్తి చూసి ఎవరనుకుంటే, పసి పిల్ల దానికేం గుర్తు” వద్దకోబోయింది జగదాంబ తన ముద్దుల కొడుకు దొంగ తనం చేసేడంటే మనస్సెక్కు.

“అన్నయ్యా! అక్కడికి ఆ సంగతి వదిలేయి మగ పెద్దీవారి తోబాకు మనుష్యులెవరో వచ్చినట్లుంది. ఏంటి పిగ్గిచేయ. ఆ విషయాన్ని మరచిపోయి మిగతా పనులు చూడు” అని విశ్వనాథాన్ని ఆ గదిలోనుండి వంపించేసింది. జగదాంబ మొగుడి వైపు గుర్రుగా చూసి వంటశాల వైపు వెళ్ళిపోయింది.

ఆ సాయంత్రమే కోమలి ఒంటరిగా దొరిగితే కోపంచేత జడని పట్టుకుని గుంజి ఒక దెబ్బ వేసేడు సత్యం. కోమలి నవ్వుగా విడగడం మొదలెట్టింది. ఈ విషయాన్ని చెరలు చెప్పగ విని ఛాన్సర్ సత్యాన్ని రెండు తిట్టేడు. దాంతో స్నేహితులిద్దరు విడిపోయేరు.

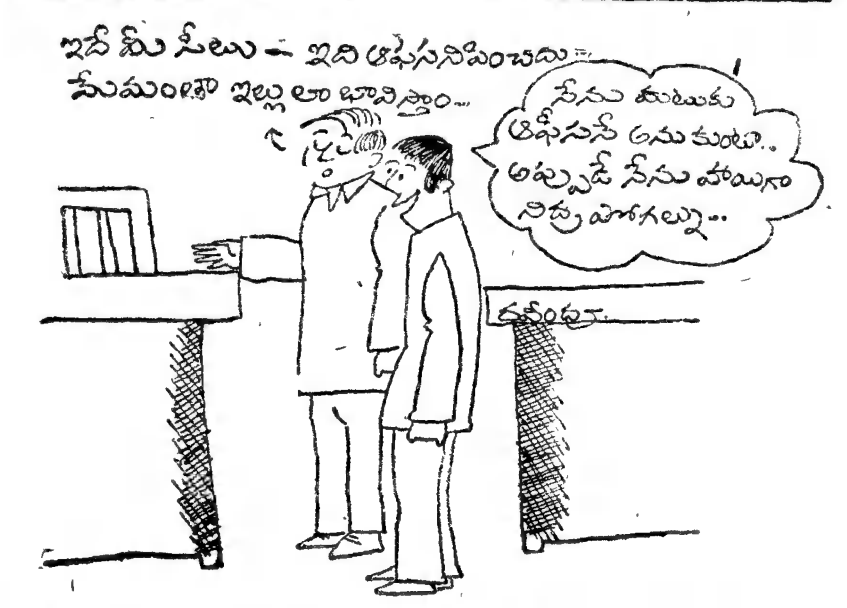
పెంకిలో సరోజకు సరదాగా దిగ్గరకు తీసుకుని, ‘నా కోడల పిల్లని’ యెంతో మురిపెంతో అందరికీ విమలమ్మ చెప్పింది. ‘ఆ మాట నిలుపుకోవాలి వదిలనా’ అని మరి హాస్యరించింది జగదాంబ ఆడబడమ విమలమ్మను.

“ఏం బావా! మాట్లాడక ఊరు కున్నావు?” అని గొప్పలాన్ని అడిగేడు విశ్వనాథం.

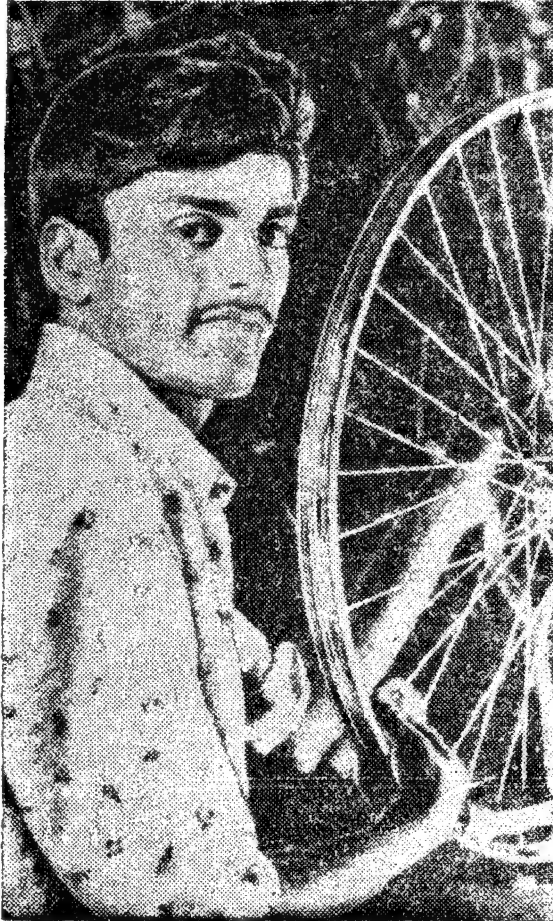
“నేనేం మాట్లాడేది. ఇంతకు ముందే మీ తరపున మీ చెల్లెలు వెళ్తా వున్నా కుంది. తప్పకుండా మరి.”

“ఏం మా సరోజకు ఏం లోటువి అంత బిడ్డలున్నా వప్పుకుంటున్నావు?”

“చూడు బావా- నీ నెంబడమైతే బోలెడంత కబ్బం, కానుకలు వస్తాయి.



“హెర్క్యులిస్ సైకిల్‌ని అమర్చడంలో ఏ విధమయిన సమస్యాలేదు... అంతే కాదు, దీనిని కొన్నవారు ఎవరూ ఫిర్యాదు చేయడానికి అవకాశమే లేదు”



యన్.ఆర్. ముత్తస్వామి
సైకిల్ మెకానిక్, సెలం, తమిళనాడు.

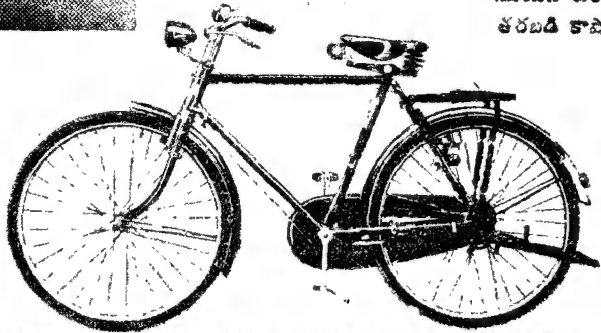
సైకిల్‌ని అమర్చడం సులభమయిన పని కాదు. కాని, హెర్క్యులిస్ సైకిల్ తీసుకుంటే ఆ పని నాకెంతో సంతోషం కలిగిస్తుంది. హెర్క్యులిస్ ప్రతి విభాగమూ సరిగ్గా పరిపోతుంది— అమర్చేటప్పుడు కష్టపడి సర్దుబాటు చేయకపోయిన పని ఉండదు. నిజానికీ, ఒక గంటలోపునే హెర్క్యులిస్‌ని నేను అమర్చగలను. (కొన్ని సైకిళ్ళు, ఆ పనికి రెండు గంటలవరకూ పట్టుంది) హెర్క్యులిస్ సైకిల్‌ని అమర్చడంలో కాలం మిగులుతుంది, శ్రమ తగ్గుతుంది. అంతేకాదు, దీనిని కొన్నవారు ఎవరూ ఫిర్యాదు చేయడానికి అవకాశమే లేదు. హెర్క్యులిస్ నాణ్యత గురించి అనేక పండిత సైకిల్ మెకానిక్‌లు మనంగా చెప్పడానికి ఎన్నో సలహయిన కారణాలు ఉన్నాయి. హెర్క్యులిస్: పరిక్షించడం లోనూ, నాణ్యతా విధానాలు అమలు పెట్టడంలోనూ పూర్తి శ్రద్ధ తీసుకుంటారు.

ప్రతి హెర్క్యులిస్‌కి ముడిపదార్థాలూ పరిక్షించడంలో సహా 67 పరీక్షలు విడిగా చేస్తారు.

ప్రతి వ్యాజ్ నుంచి ఒక హెర్క్యులిస్‌ని తీసుకుని ‘చిత్రహంస’ పరీక్ష చేస్తారు— అంటే ఒక వారం రోజులు విరామం లేకుండా తిరిగేటట్లు సూడడం!

రిమ్మలు, ట్యూబ్‌లు మరియు టైర్లు డన్‌లప్ నుంచే కొంటారు. (తన సైకిల్‌, శ్రేష్ఠమయినవాటినుంచే కొంటుంది.)

మీ హెర్క్యులిస్: సులభంగా ప్రయాణం చేయడానికి వీలుగా ప్రత్యేకమైన బాల్ బేరింగ్‌లు రెండు పూర్తి పరగల హై-క్రోమి స్టీల్ బాల్స్ సులభంగా ప్రయాణం చేయడానికీ వీలుగా ఉంటుంది. మరియు ఎక్కువ జరుపులు తీసుకునే శీతవృద్ధుడు సులభమయిన ఫ్రీ-వీలింగ్‌కి తోడ్పడతాయి. హెర్క్యులిస్ బాడీ హై-టెన్డె ఎనామల్ మరియు హెవీ క్రోమియం ప్లేటింగ్‌లతో కుది మెరుగులు యివ్వండింది. ఫలితం: మీ హెర్క్యులిస్ సైకిల్ తన అందమయిన ఆకారాన్ని సంవత్సరాల తరబడి కాపాడుకుంటుంది.



 **హెర్క్యులిస్**

దీర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ వైద్యం !



హస్తి ప్రయోగం, అంగము
అన్నదై అపవరణముందు
అసంక్రమితుడౌటము,
వస్తువకత్తము, పొర్లియ్య
చిర్మవ్యాధులకు, పొర్లియ్య
కూడా వైద్యం చేయబడును
నెలబడి ముఖ్యమూత్ర వ్యాధులు అపరీక్ష
లేకుండు రుండు.

డా॥ దేవర, ఫోన్ 551,
మంజుడి గుడివత్త, తెలంగాణ.

(బ్రాంచి 5/1, బ్రాడిపేట గుంటూరు-2

ఎలాంటి
అశీర్వప్తా
మంత్రించినట్లే
నరుదునుకుంది -



హ్యులెట్స్
మిక్చర్

ఫోన్ 76369

మికో-మిక్స్

మీనద్ర వుంటే
మికో హాప్టర్యాన్ని
మీరు పొందేవున్నట్లే



miraco

ఆడియోవిజన్

ప్రకాశం రోడ్ విజయవాడ-2

జీవితగమ్యం

మప్పేమివ్వగలవు నన్నాపి" అని చలోకి
నిరెడు గోపాలం.

"అప్పుయ్యా! మీ బావగారి మాటలు
నమ్మకు. ఆయన కట్నాలు, కానకలు
పుచ్చుకోరు, ఇవ్వరు."

"ఏదో మా శక్తి చేరకు మేమూ
ఇస్తాములే వదినా" అని జగదాంబ పిరు
షింగా చెప్పకుంది.

"మాకేమి వద్దులే అమ్మా- బావ
గారితో హాస్యమాడేమి, అంతే. మా
బాన్సుర్ ప్రయోజకుడు కాగానే నేనే కలు
రంపుతా ముహూర్తం పెట్టించమని.
వరేనా? సరోజకన్న మంచిది, అందమైంది
మాకోడలుగా మరెక్కడ దొరుకుంది?"

గోపాలం చేసిన ఈ వాగ్దానం అందర్ని
సంతోషం కల్గించింది.

వనజకు పెండ్లియిన మూడు రోజులకు
గోపాలం కుటుంబాన్ని తీసుకుని తనకురుకు
ప్రయాణమయ్యేడు. ఇంటికి చేరుకుని తలు
పులు తెరిచేసర్ని ఓ ఉత్తరం వచ్చింది. ఆ
ఉత్తరం రాజాం నుండి వచ్చింది.

బలరాం అలోగ్గం బాగువడింది. వల్లీ
మామూలు మనిషై ఉద్వేగం చెనుకుంటు
న్నాడు. కాని ఒకే ఒక దుర్బటున జరిగి
ఆతర్ని ఆహ్వానానికి అణగదొక్కింది.
గౌరవంగా యెంట్ ఆత్మాభిమానంతో
(బతుకుతున్న) ఆ కుటుంబం ఆ ఒక్క
వంశుటన వల్ల, సమాజంలో గౌరవం
పోగొట్టుకుని తల యెత్తుకుని తిరగలేని
స్థితికి వచ్చింది. గోపాలం ప్రయాణంలో
పెళ్ళికి వెళ్ళి వారం రోజుల తరువాత తిరిగి
వచ్చేడు. ఆ క్రితం రోజునే గోపాలాన్ని
వెంటనే రమ్మని రాజాం నుండి ఉత్తరం
వచ్చింది.

సభరావడి ఆ సాయంత్రం. భక్తులే
గోపాలం ప్రయాణ మయ్యేడు.

బలరాం ఇంటి కాలు పెట్టగానే,
బలరాం మూడవ కూతురు మణి గోపాలం
దగ్గరగా వచ్చి చెయ్యకట్టుకుని యేడుస్తూ
"చిన్నాన్నా! లక్షకొక్క మొన్న నెక్కడికో
వెళ్ళిపోయింది" అని చెప్పింది. ఎయనద్దది
జరిగిపోయింది.

గదిలోని దృశ్యం మరి విషాదంగా వుంది.
మంచం మీద వీరసంగా వధుకున్నాడు

బలరాం. (చక్కనే నేలమీద కూర్చుని
మంచం మీద తల ఆని యేడుస్తూంది
రామలక్ష్మమ్మ. ఏ యు. ఏ చదువలున్న
పెద్దవాడు ప్రభాకరం గదిలో కిటికీ దగ్గర
విచ్చున్నాడు. ప్రభాకరం వదహారేళ్ల వాడు.
అతని వాడు ఎనిమిదేళ్ల రాజా బిక్క-ముఖం
చేసుకుని తల్లి భుజం మీద చెయ్యి వేసి
వించున్నాడు.

గోపాలాన్ని చూడగానే బలరాం అంత
వీరసంతోషం భోరుమని యే డే పే డు.
గోపాలం మంచం మీద కూర్చుని అన్న
చేలిచి తన చేతిలోకి తీసుకుని "ఎలా
జరిగింది అన్నగ్యా?" అని అడిగేడు.

"నీకు చెప్పేను కదా, అదే ఆ యెడు
రింటి వెదవలో మొన్న సాయంత్రం లేచి
పోయింది. పోతూ ఒక ఉత్తరం ఆ
పేటలు మీద తగిలెట్టింది."

"ఏంత పని జరిగింది !"

"అలాడు అదివారం- సోమదాజులు
మాన్మరు నన్ను చూడడానికి వచ్చినప్పుడు,
మరో పేటలో మంచెల్లా కాస్త పెద్దది
చూసి పెట్టుమని చెప్పేను. అతడు వాం గు
రోజు ఇరువాత వచ్చి, తనకు ఉంటున్న
పేటలో ఓ ఉల్లు కాళి బందని చెప్పేడు.
నాకింకా వీరసంగా ఉండడం చేత మీ

భూగర్భ నీటి పారుదల వ్యవస్థలు

సోవియట్ యూనియన్ లో
భూగర్భ నీటి పారుదల వ్యవస్థల
నిర్మాణం ప్రారంభమైంది. కొద్ది
లోతులో గోల్డం మార్గంను నిర్మించడం
ద్వారా జలము మొక్కల వ్రేళ్ళకే
సరాసరి అందించడం జరుగుతూ
వుంది. ఈ వ్యవస్థ వలన
తమ విరిమముం అనేకరెల్లు లగ్ని,
వంట గిణి నీయం గా చెరుగుతూ
వుండని ప్రయోగం అవ్వరు జున్నెంది.
ఈ వనరులు అవ్వమైన మద్య
పియాలో భూగర్భ నీటి పారుదల
ఆత్మంత ఉపయుక్తమైనవి తెలింది.
దీనివల్ల అదనపు నీటి సరఫరా
అవసరం లేకుండా ప్రత్తి, గోధుమ
క్షేత్రాలను విస్తరించడానికి విదా
కబుగుతూ వుంది.

పడుక్కోనే పద్ధతి

వి నాయకుడి కథ అందరికీ తెలిసే కంటుంది సార్వత్రికేవి తలంటి పోసు కునేటప్పడ విరోధంగా సనువు ముద్దతో వివాయకట్టి చేసి, ద్వారా దగ్గర కాపు ఉ చగా, అతను శివుణ్ణి అడ్డుకున్నాడని, శివుడు కోపించి అతని తండ్రిని తగ్గివేసిరాడని, తనకై పాఠశాలలోని దుఃఖం పోగొట్టుకొని ఉత్తరదిక్కు వైపు తల పెట్టి పడుక్కోన్న వినుగు తల నరికి తెచ్చి అతికించి గజాననుగ్ని బలికించాడని ఆ కథ ఉత్తర దిక్కుగా తల పెట్టుకొని పడుక్కోన్న వి ప్రాణి అయినా చచ్చిన దానితో సమానమని ఈ కథ వల్ల తెలుస్తున్నది.

ఉత్తర దిక్కుగానే కాదు, సముద్ర దిక్కుగా కూడా తల పెట్టుకొని నిద్రించ కూడదు. ఈ విషయం ఈ శ్లోకం వల్ల తెలుస్తున్నది.

శ్లో॥ “నోత్తరస్యాం ప్రతిష్ఠాంవా

కుర్యత శమనే శిరః,

శయ్యా వివ్యయాద్ గర్భే

దీతేః శక్తేణ సాతితః.”

నిద్రించేటప్పుడు ఉత్తర దిక్కుగా గవి,

వదిలను చూసి రమ్మన్నాను. మధ్యాహ్నం చూసాచ్చి ఈ అంటి కచ్చా బాగా నయమని, ఇంటద్దే నలభై రూపాయలే అని చెప్పింది. వాణ్ణెదు రోజులలో మంచిరోజు మాను కుని వచ్చి దిగుతామని కబురు చెప్పేను. రెండు రోజుల తరువాత లక్ష్మి వేటనీకి పినిమాకి వెళ్ళానంది తన ప్రియమిత్రురాలు కమలతో. పోనీ పిల్ల ఈ మూడు వారాలు వాణ్ణరం వల్ల ఇంటల్లో చాల చాకిరి చేసింది. కాస్త విశ్రాంతి గ ఉంటుందని వెళ్ళుచున్నాను. మణి వస్తా నంటే రావద్దని కసిరింది. ఆ నాడు ఆ ప్రేమరేఖ మణి వాణ్ణుకు ఇచ్చినప్పటి నుండి మణుంటే దానికి కోపంగా ఉండేది. వాళ్ళిద్దరికీ పొత్తు విడిపోయిందనే అను కున్నాం గవి దాని పద్ధతినిమిదేళ్ళ బుర్రలో ఇంత పాడు ఆలోచించుందని అనుకోలేక పో గేము.

“అయినాం వస్తుంది. మీరూరుకోర్కి నే చెప్పాను” అంది రామలక్ష్మమ్మ.



ములుసు
వేంకట
రమణయ్య

పడమటి దిక్కుగా గవి తల పెట్టుకొని పరుంకి ని దపోకూడదు. అలా పడుక్కొని ఉన్నందు వల్లనే ఎందుడు తన సవతి తల్లి అయిన దిలీదేవి గర్భంలో ప్రవేశించి, తనకు మృత్యువుగా జన్మించబోయిన ఆమె గర్భాన్ని ఛేదించడం సిద్ధమయింది. అనాచారమైన పద్ధతితో ఉన్నప్పడే అట్టివారికి అనకారం చెయ్యడం సిద్ధమవుతుందని ఈ శ్లోకం వల్ల మనకు తెలుస్తు ఉన్నది.

ఇది పెద్దలు నిర్ణయించిన ఆచారం మాత్రమేనా? లేక కారణం కూడా ఏమైనా ఉన్నదా? అని ప్రశ్న కలగవచ్చును.

దీనికి కారణం లేకపోలేదు.

ఉత్తర, పశ్చిమ దిక్కుల నంచి వీచే వాయువు తరంగాలు విద్రించే వ్యక్తి శిరస్సు బ్రహ్మారంధ్రంలో ప్రవేశించి ఆ వ్యక్తి శారీరక, మానసిక సూక్ష్మ - సరిమాణావులనూ, బుద్ధికి సంబంధించిన సూక్ష్మ సరిమాణావులనూ కలుషితం చేస్తాయి. అందువల్ల ఆలోచనా శక్తి, మంచి చెడ్డల వివేకమూ బలహీనలయి పోతాయి. అందు వల దైత్య సాసాలూ, ఆ రోగ్య మూ చెడిపోతాయి. బుద్ధి సన్నగిల్లి పోతుంది. ఇవేమీ మనం కోరదగినవి కావుగా! ఇంత దూరం ఆలోచించే మనవాడు ఇట్టి వియూరాలు చేశారని గ్రహించాలి.

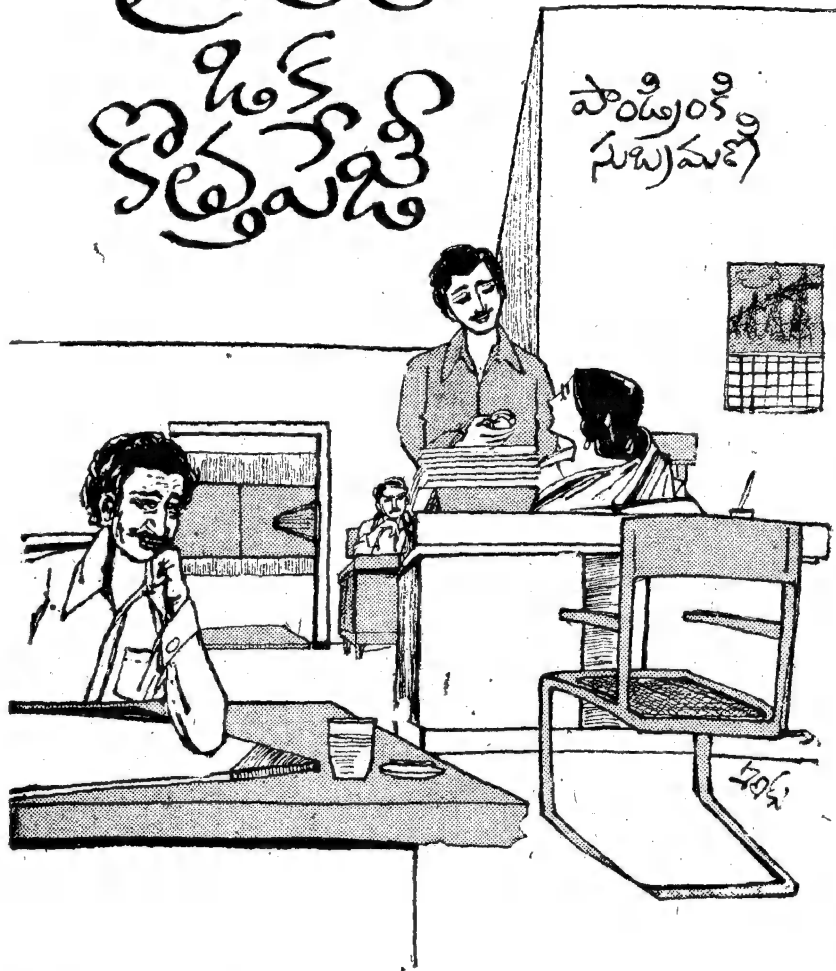
“ఆ పాడుముండ మేటినీకి వెళ్ళిందనే అనుకన్యాం. సాయంత్రం నిద్రగా రాలేదు. దాని ప్రియమిత్రురాలు ఆ కమలంటికి ప్రభా కరాన్ని సంచించి. ఆ కమల ఎంటోనేకంది. అది సీనిమాకు వెళ్ళలేదుట. అలా లక్ష్మిగో వెళ్ళడానికి ఆలోచన చెయ్యలేదట. ఆ కమ లకు ఈ గంధం తెల్లననుకుంటూన - లేక పోతే గ్రహించిందో. ‘ఆ రామునాయుడతో లక్ష్మి వెళ్ళిందేమో కనుక్కోండి’ అనిసరిగొ యిచింది ‘నికెలా తెల్లనె?’ అంటే లక్ష్మి వదిపాను రోజుల క్రిందట తనతో వెళ్ళిందట- ఆ రామునాయుడు, తను ప్రేమలేఖలు వ్రాసుకుంటున్నట్టు. ఏమిటి క్షేనా పెండ్లి చేసుకోదలచుకున్నట్టు. ఆ మాటల్ని నమ్మలేక తెల్లన వాణ్ణిగిళ్ళకు ప్రభాకరాన్నిసంచి కనుక్కన్నాం. అక్కడకు లక్ష్మి రాలేదని చెప్పేరు. నితో మాకు మతి పోయింది, ఇది ఏ అపూర్వాత్యమైనా చేసిందేమోనని. ఇంతలో మణి టేబులుపై ఉన్న ఈ ఉత్తరం చూసింది.”

“ప్రభాకరం! చిన్నాన్నకు ఆ ఉత్తరం ఇయ్యరా” బలరం చెప్పేను. టేబులు ద్రాయరులోనున్న ఆ ఉత్తరాన్ని తీసి అందించేగా ప్రభాకరం. గోపాలం ఆ ఉత్తరం తీసి చదివేడు.

“నన్నగర్ని, నమస్కరములు- నన్ను క్షమించండి. నేను మీకు కష్టం కల్గిస్తున్నాను. నేను, రామునాయుడు మనసారా ప్రేమించుకున్నాం. ఇప్పుడు పవిత్రంగా దేవుడి సన్నిధిలో పెండ్లి చేసుకోబోతున్నాం. ఈ రోజుల్లో వర్ణాంతర వివాహాలు చేసుకోమని పెద్ద మనుష్యులంతా తెగ ప్రచారం చేస్తున్నారు అందుకే మా వివాహం ఆదర్శ సాయమైంది మమ్మల్ని ఆశీర్వదించండి నేను ఒక చోట స్థిర పడేక మీకు నా అడ్రమ తెలియజేస్తాను. మీరు, అమ్మ నా గురించి బెంగ పెట్టుకో కండి.

మీ కుమార్తె, లక్ష్మి”
/ ఇంకా ఉంది /

మైక్రో కొత్తపాజ్



విశ్వం ఆ సెక్షన్ కి ట్రాన్స్ ఫరయి వారం రోజులనాడు. అతడికి ఆ సెక్షన్ లోని కర్కశలకి మధ్య అనుబంధం అనేది ఏర్పడటానికి వారం రోజుల కాలం చాలదనే అనాలి. అనుబంధం మాట అటుంచి మునుపటి అర్థం చేసుకోవడమే కష్టం. అయినా ఈ వారం రోజుల్లోపుల అతడు ఆ చిరు సమాజంలో తారసల్లిన మనుషుల్ని, మనుషుల్ని, అలోచనా చారల్ని అర్థం చేసు కునేందుకు ప్రయత్నం చేశాడు. అలా ప్రయత్నించి ఆక్కడి వాళ్ళ అంతరంగపు పొమ్మి కాస్తంత చూడగలిగాడు.

ఆ సెక్షన్ లోని కర్కశలు ఏవైనా వచ్చుతూ కనిపిస్తారు. ఏడుచేవారూ అలా వచ్చుతూ తుళ్ళుతూ ఉండటంతో అతడి

తేకాళం అజేవణ లేదు. ఆ మాటకొస్తే తోటిగారి వచ్చుతూ, గలగలు, తవకూ, తన పనికి అంతరాయం కలిగించలేవనే అతడి నమ్మకం. కాని వాళ్ళలో ఏక్కువమంది నోటితో నవ్వుతూనే నోటితో వెక్కిరిస్తూ రని తెలుసుకొని విశ్వం భిన్నుడయ్యాడు. వాళ్ళ మాటల్లో కానవచ్చే ముచితనపు మాటన, పర్చురు చిలికించే చిరునవ్వు చివరన, వల్లటి చారలు దాక్కిని ఉండటం గమనించి విశ్వం దూరంగా జరిగాడు. అతడు వాళ్ళ మండి దూరంగా జరుగు తున్నాడని వాళ్ళకు తెలియనీయకుండానే అతడు దూరంగా జరిగాడు.

* * *
"వైట్ క్లీన్ వస్తాందిరా! దారి తప్ప

కోండి." చంద్రం మెల్లగా అని, కిసుక్కువ ఓసారి నవ్వి, నడిచి వస్తున్న సార్వతి చేపు చూశాడు. అతడి కామెంటు ఆమెకు వినిపించిందేమోనని విశ్వం ఆత్యంతగా ఆమె ముఖం లోకి చూశాడు. ఆమెకు అదేమీ వినిపించ నట్లుంది. తిమ్మగా వచ్చి తన సీట్ కు కూర్చుని, చేతి రుమాలుతో నడుగునాన్న స్వేద బిందువులను తుడుచుకొని, బల్బు పై నున్న ఫైల్స్ ను దగ్గరకు లాక్కొంది.

"మేడమ్! అంబేద్కరునట్లు కనిపిస్తున్నారా. బమ్మి టైముకి దొరకలేరా?" పొమ్మం ఉట్టినదే కంఠస్వరంతో అడిగాడు చలం. "గుంటు నక్క వి న య త చూపిస్తూంది." విశ్వం మనసు వెక్కిరింపుగా వలికింది.

"లేదండీ. ఇంట్లో కొంచెం వమండి ఆలస్యమయింది. లేట్ రిజిష్టరులో సంతకం చేశాను." ఆమె క్షుద్ధంగా బదులిచ్చి సంభాషణకు ఫుల్ స్టాప్ పెడుతున్నట్లుగా పెన్ టిప్ వాసుకోవారంటించింది చలం అదేమీ గమనించనట్లు సంభాషణకు వదును పెట్టాడటం.

"ఓ, నిం అపీనర్లురా వీళ్ళ! ఓ పదిభిమి సైనిక లేటరులే చాలు కొంచెం మునిగి నట్లు, గవర్నమెంటు ఐజానా ఖాళీ అయి నట్లు, అటండెమ్మ రిజిష్టరు లొక్క పోతారు. ఇంతటి చిన్న చిన్న విషయాలలో అపీనర్లు నరు కోకపోలే స్టాఫ్ కి పని చేసే మూడ్ ఏలాగొస్తుందో తెప్పండి?" ఆమె తలెత్తి చూడలేదు.

ఆమె వింటూనే ఉంది.

పని చేస్తూనే ఉంది.

ఆమె వాళ్ళ మాటల్లో మాట కలిపి వాళ్ళకు ఉన్నార గొలిపేలా బదులివ్వలేదని వాళ్ళకు అక్కసు కలిగినట్లుంది. చేతిలో సున్న ఆయుధాన్ని విసరవలసిన సమయం చూసి విసరవలసిన విధంగా చంద్రం ప్రక్క మంచి పోయారు.

"ఒకేయ్ చలం, అకౌంటు ఆఫీసరు ఈ రోజు లెటరుగా వస్తారట్లా! వరైన సమయానికి ఆఫీసర్లు సీట్స్ ఉండరు." చంద్రం నొచ్చుకున్న వాడిలా ముఖం పెట్టి చివరకుగా పేడేను తన బల్బు పై న కిల్లం చేసేటట్లు పెట్టాడు.

ఈ సారి ఆమె పెన్ పిలిచిపోయింది.

పని యారంభికంగా అగిపోయింది.

ఒక్క మాటతో ఒక కొండను నిశ్చయంగా కదలించగలగడం విశ్వం ఆ రోజు కళ్ళారా చూశాడు. చలం విజయవంతంగా తన పనిని ముగించుకొని, తృప్తిగా చిరు నవ్వు చిందిస్తూ అక్కణ్ణించి కదలి తన సీట్లో కూర్చున్నాడు. ఆ సెక్స్ పాడ్ క్షుల్కు అటువంటి మాటల్ని, చేష్టల్ని ఇనుమంత కూడా లక్ష్యం చేయకుండా, పెల్లెల్లో తలకాయను ఉంచేసి పని చేసు కుంటున్నాడు. అతడు రిటైర్ అవడానికి మరో రెండేళ్ళు ఉన్నాయని విశ్వం విన్నాడు. అందువల్ల అతను తన గొడవలు తను చూసుకుపోతుంటాడు. పార్వతి వంత నిగ్రహించుకోవాలన్నా నిగ్రహించుకోలేక పోతున్నదని ఆమె ముఖం చూసి గ్రహించాడు విశ్వం. ఆమె అలా కొన్ని నిమిషాల పాటు పని చేయలేక పోవడం గమనించి, విశ్వం మనసులో ఫీల్ అయ్యాడు. ఒకనునిషి దెబ్బతినడం- మరో మనిషికి సరదా కలిగించడం. ఇది మానవ నైజం! వాళ్ళు ఈ సారి మాత్రమే కాదు. ప్రతి సారి కూడా అలాగే చేస్తుంటారు. ఏదో మాట్లాడి, మరెదో ప్రశ్నించి, చిట్ట చివరన ఆ సెక్స్ అకౌంటు ఆఫీసరు దగ్గరకు తీసుకువచ్చి ముడిపెడ్డారు. అకౌంటు ఆఫీసరుకి భర్తపోయిన పార్వతికి మధ్య ఏదో ఉందని, మాటల ముల్లను రంగు రంగుల్లో ముంచి, సభ్యతను పుకార్లలో పార్శించి ప్రచారం చెస్తుంటారు. ఏక్కడో ఒకచోట వాళ్ళు కలుసుకుంటున్నారని, పెన్సిలెన్లు పుట్టింది చెప్పి, వివాదానికి సుఖంతో చూపించేవాళ్ళ దగ్గర, చూపించ లేనివార్ల దగ్గర శంఖం ఊదినట్టు చెప్పు తుంటారు. విశ్వానికి అటువంటి విషయా లతో అసక్తి లేకపోవడం మాత్రమే కాదు, అలా అనుమానపు పరపాలను, అమాయకు తెరలను నలు దిక్కులా వరచేవారంటే అతనికి అసహ్యం. ఆమె కుటుంబం అందిగవి, మరేదైనా పనిచేసినది ఆ కౌంటు ఆఫీసరు రూముకి వెళ్ళిందంటే చాలు- సెక్స్ ఓ మిని ఇవరల్ దాడి మీటింగుగా మారుతుంది. రానురాను విశ్వం వాళ్ళ ప్రవర్తనను భరించలేకుండా ఉన్నాడు. అదే సమయాన వాళ్ళను నిదిరించి ఏదైనా చెప్పడానికి సాహసించలేక పోతున్నాడు. వాళ్ళతోగాని, వాళ్ళవెళ్ళే సోదితోగాని

అంగీకరించని వాళ్ళను నిదిరించడంలో వాళ్ళు అడవికుక్కల కున్నంతటి బక్యత ప్రదర్శిస్తారని అతడికి తెలుసు. అతడికి లోపల పార్వతి ప్రవర్తన వట్ట అమమం కలగకపోలేదు. ఒకవేళ ఆమెకి, ఆఫీసరుకి మధ్య 'అదేదో' ఉందని అనుకున్నా, పని చేసుకునేచోట వీళ్ళు అంతగా వెళ్లి నోరూ బాదుకునే అవసరం ఏమొచ్చిందన్నదే (నక్క)

* * *

ఒకరోజు పార్వతి ఏకభున్నదో- ఆమె హృదయంలో నిటువంటి అనందం వెల్లి విరుస్తున్నదో తెలియదుగాని, వివరాలు అనుకోని విధంగా లేచి వచ్చి "నా అమ్మ నిన్న మహాలక్ష్మి ఆలయానికి వెళ్లి అర్చన చేసి వచ్చింది. విభాతి, కుంకుమ తీసుకోండి" అని మొదట పొట్టం చంద్రం ముందు ఉంచింది. విశ్వం వ్రాయడం అసి, ఆమెవేపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. ఆ రోజు ఆమె అతడి కళ్ళకు నిడుగు, అందంగా కనిపించింది. హిమబిందువులు వడి, భారంతో తలవంచిన పూలకొమ్మలా కనిపించిందామె. సంతోషంతో మెరుస్తూన్న ఆమె ముఖం చూచి, చంద్రం అదేలా ముఖం పెట్టాడు.

"నాకు మీకున్నంత దైవభక్తి లేదండీ. విభాతి మాట అటుంచి- కుంకుమకూ నాకు రాశిలేదండీ." అతడిచ్చిన బదులు బల్లెంటా పార్వతి గుండెకు తగలడం విశ్వానికి తెలుస్తూనే ఉంది. అది చాలదని చలం అటువేపు నుంచి వేడయిన, వడయిన మరో బాణం విసిరాడు.

"ఒరేయ్ చంద్రం! ఈ రోజు మన అకౌంటు ఆఫీసరు నుదుట కుంకుమ బొట్టు పెట్టుకొనివచ్చాడూరా! ఆ ముఖానికి దైవభక్తి ఒకటి?"

పార్వతి ముఖంలో రంగులు మారాయి. కళ్ళలోని కాంతిలు వల్లభేభల్లా మారాయి. ఐనక్కి రాలేక ఆమె అవేతనంగా అక్కడే నిలబడి పోయింది. అన్నడు కూడా పాడ్ క్షుల్కు ఏమీ గమనించకుండా ఉండటం చూసి విశ్వానికి కోపం కలిగింది. అతడు సీట్ నుండి లేచి, "పార్వతిగారూ! కుంకుమ మహాలక్ష్మి ఆలయం నన్నిది నుండి కదండి తెచ్చారు? మహాలక్ష్మి మా ఇంటి ఇంకెక్కడో!" అని విభాతి కళ్ళల్ని పూసుకొని, ఆ తరువాత కుంకుమ పెట్టు

కొని, "మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే విభాతి, కుంకుమ మా ఇంటికి తీసుకువెళ్తాను" అని చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఆమె చేతిలోంచి పొట్టం అందుకున్నాడు.

పార్వతి ముఖం ఆశ్చర్యంతో- అనందంతో విప్పిరింది.

అక్కడి వాళ్ళ ముఖాలు వల్లభే గీతంతో ముడుచుకున్నాయి.

ఆరోజు ఉదయం నుండే చుట్టూ ప్రక్కల్ని గమనించే స్థితిలో లేకుండా విశ్వం పని చేస్తున్నాడు. ఓన్ అకౌంటు ఆఫీసరు చెప్పిన ఓ ముఖ్యమైన విషయం పూర్తి చేయడంలో నిమగ్నుడయ్యాడు. అన్నడు పార్వతి తిన్నగా నవ్వుతూ అతణ్ణి నమిపించి "నవ్వడాన్ని మరచి పోయి పని చేస్తున్నట్టున్నారు. కాఫీ నమ్మకం కన్నారా?" అని అడిగింది. అప్పుడతను తల వైకెత్తి చూశాడు. సెక్స్ ముఖానికి ఉంది.

"ధాన్యం. కాఫీ టైము జ్ఞప్తికి తెచ్చారు. మాయదారి బిల్లులో వడి అలా మరచి పోయాను." అని అతడు సేదను పెక్కిన పెట్టి లేచాడు.

"మీరు క్యాంటీనుకేగ వెళుతున్నారా?"

"అవును. బాగున్నా బాగాలేక పోయా అక్కడికేగా వెళ్లాతి. బయటకు వెళ్లే అరగంట సేయినా వడుతుంది."

"నాదగ్గర ఒక కాఫీటోకన్ ఉంది." అమె దానిని అతడి బల్ల వైపు ఉంచింది. విశ్వం ఆమె వేపు నవ్వుతూ చూశాడు. తెల్లటి చీర కట్టుకుంది. కాటుక పెట్టుకోనక్కర్లే మెరుస్తూన్నాయి. గుండ్రని ముఖంలో సామ్యత ఉట్టిపడుతుంది.

"మీ ఇంట్లో ఏదైనా విశేషమా?"

"అటువంటిదేమీ లేదండీ. వక్క సెక్స్ లో ఒక ఫ్రెండు ఉన్నారు. క్యాంటీనులో నిద్రపోయి వంత చెప్పి విషమండా కాఫీ ఇచ్చించారు. అంతకు ముందే తీసుకున్న కాఫీ టోకన్ ఫోటో ఉండిపోయింది."

"రేపు ఉన్నయోగించ వచ్చు!"

"అంతటి పొదుపుతనం వద్దులెండి. మీకు అభ్యంతరం లేదు కదా?"

"నో నో!" అని అతను టోకన్ తీసుకొని బయటకు వడిచాడు.

వారిరువురి మధ్య పరిచయం పెంపొంది అప్పుడప్పుడు మాట్లాడుకోవటం ఆరంభం

దీని నానాదేశా, చలం విశ్వం దగ్గరకు వెళ్ళి, “కంఠాల్లు, విశ్వం!” అని చేయి వాచాడు. విశ్వం మొదట తెలియకుండా, ఆ తరువాత తెలుసుకుంటూ “ఏందుకూ?” అని తేయి అందిచ్చాడు.

“అపారమైన మీ ధైర్యాన్ని చూసి - అనంతమైన వట్టుదల చూసి.”

“ధైర్యమా! వట్టుదలా!”

“అవును. తెలుసుకుంటే కూడా మీ కొండను ఢీ కొనడానికి సిద్ధ వద్దారు, అందుకని.”

“మీ మాటలు అర్థం కావడంలేదు.”

“ఏదెలా అర్థం కావటం లేదు?”

“అవును.”

“అకౌంటు ఫీసర్లుగారి ఫియమైన వమ్మిచ్చి పైన చేయి పెట్టడానికి సాహసీమత్తువారే, అందుకని.”

విశ్వానికి అర్థమయి, కోపం కలులు తెంచుకు వచ్చింది.

“వెనకాముందూ చూసి చూట్టాడండీ.”

“దూడు విశ్వం భాయ్! మీ ఇష్ట ప్రకారం నేను మాట్లాడను. నోరు మూసుకుంటాను. కాని ఊరు ఊరకుంటూ ఏమిటి? ముఖ్యంగా మన అకౌంటు ఫీసర్లుగారు ఊరుకోరని నా అనుమానం. అందుకయినా మంచిది. మీరు మాత్రం కొద్దిగా ఉండండి.”

ఈసారి విశ్వం సీట్ నుండి లేచాడు.

“మర్యాదగా నెవుతున్నాను ఇక్కణ్ణించి దులుతావా, లేదా?” విశ్వం కన్నెర

డైరీలో ఒక కొత్తపేజీ

జేయడం చూసి, చలం నిశ్చయంగా వెళ్ళి తన సీట్ కు కూర్చున్నాడు.

* * *

ఆ రోజు రిప్రెజెంటేటివ్ హౌస్ కారటాన సెక్షన్ లో ఇద్దరు ముగ్గురు తప్ప ఏక్కువ మంది లేరు. ఆ వేళ హెడ్ క్లర్కు కూడా రాలేదు. మధ్యాహ్నం వరకూ మౌనంగా కూర్చుని చనిచేసిన విశ్వం, కాఫీ ఫామ్యుకొని వచ్చి, పార్వతి వక్కానన్న భారీ సీట్ కు కూర్చున్నాడు. పార్వతి తలెత్తి చిన్నగా మృదువుగా నవ్వింది.

“మీతో కొంచెం మాట్లాడాలి.”

“చెప్పండి.” తీరిగ్గా నర్దుకొని కూర్చుంది.

“ఎళ్ళ ముందు మీరలా మౌనంగా ఉండడం ఎలాగ లేదు.”

“ఏం చేయమంటారు?” అమె కాసేపు ఊరుకున్న తరువాత అడిగింది.

“రియాక్టు చేయమంటాను. వారి వారి ఆత్మాభిమానాన్ని కాపాడుకోవడం వాళ్ళ నాళ విద్యక్త ధర్మం. మీ మౌనం సభ్యత గానో, మంచితనంగానో వరిగజంబడడం లేదు. పరిశీలనగా భావిస్తున్నారు. మీరు దింత, అణగి ప్రవర్తిస్తారో అంతగా మెచ్చుల్ని మొత్తాలని చూస్తారు ఈ మనుషులు.”

“ఏం చేయమంటారో చెప్పండి.”

“ఓ రోజు వెనకా ముందూ చూడండి

కుండా ఒక్కడికిగని మీ రెంవకాయ వేసారంటే తతిమ్మవారు కలు మడుమ కుంటారు.” ఈ మాట విని పార్వతి గట్టిగా నవ్వింది. ఆ నవ్వులో అమె నిన్ను హయత నవ్వులగా కనిపించింది.

“అంత సానం లేకపోతే గట్టి మీ సారి అరవండి.”

“నా కంటటి ధైర్యం లేదు విశ్వం గారూ! దయచేసి మీకు కూడా నాళ చేష్టల్ని చూసి సీట్ అవకండి. నాళ్ళ నంస్కార హీనులు. నాళ్ళలో నాట్లాడి చులకన అవడం నా కిష్టం లేదు.” అతడిక మాట్లాడలేదు. మౌనంగా లేచి తన సీటు వేపు వెళ్ళిపోయాడు.

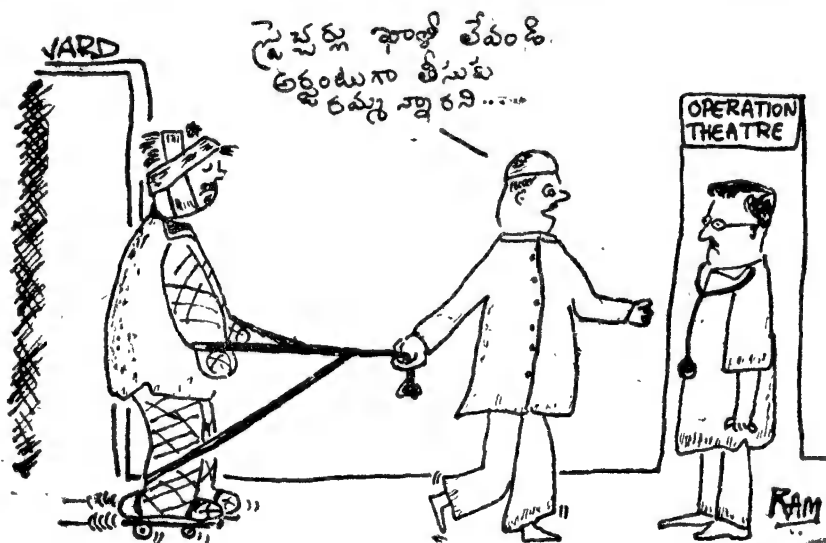
వాంం రోజుల తంవాల పార్వతి క్యాష్ సెక్షన్ కి ట్రాన్స్ ఫర్ అయింది. అమె ట్రాన్స్ ఫర్ అక్కడి నాళ్ళకు అమితమైన ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. ఏందుకంటే పార్వతి చాలా రోజులుగా ట్రాన్స్ ఫర్ అడుగుతూంది. అంతే లాభంలేకపోయింది. అమె నమ్మకం ఏడిచిన తరువాత, అనకోని విధంగా అమె ట్రాన్స్ ఫర్ అవడం చాలా మందికి నోటమాట లేకుండానేసింది.

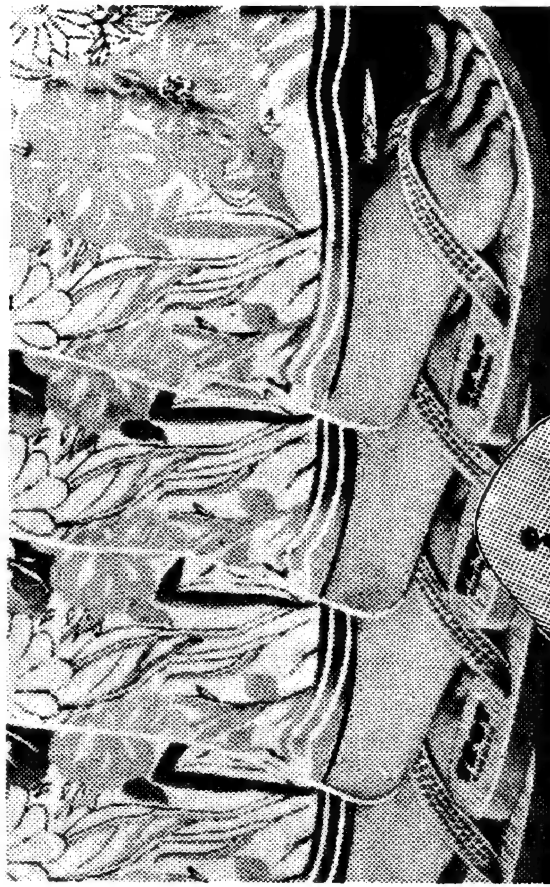
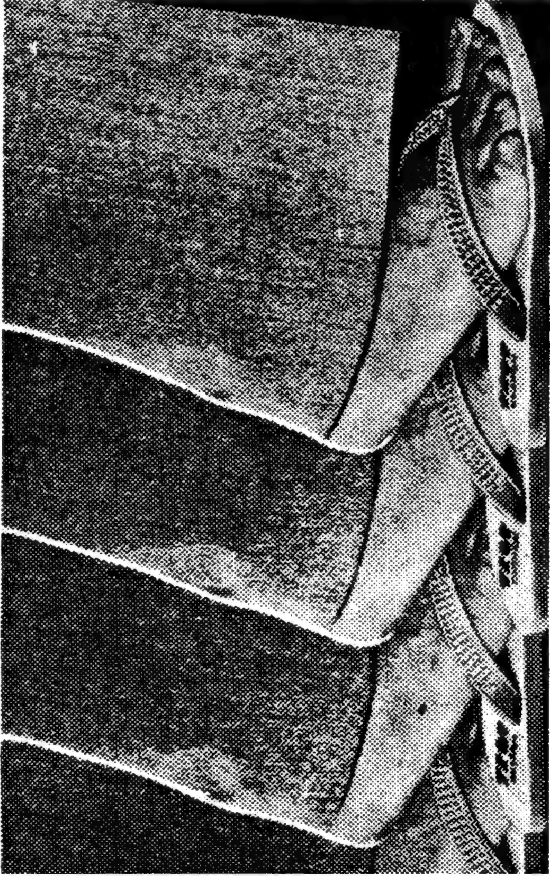
అమె కొత్తగా వచ్చిన క్లర్కుకి సీటు అప్పజెప్పి, విశ్వం దగ్గరకు వచ్చి, “అవ్వడవ్వదు సెక్షన్ వేళ నస్తూ ఉండండి” అంది. అతడు బదులివ్వలేదు. నవ్వుతూ తలూపాడు. అమె వెళ్ళిపోయింది.

* * *

ఒకరోజు విశ్వం, గడువు దాటి సోవడం వల నువకాన్ని రైల్వేలోకి ఇచ్చి రావడానికి హైరెడ్డుమ్మలు సైకిల్ తోక్కుతూ వెలుతున్నాడు. అతడెక్కడా సైకిల్ ని విదానంగా, నెమ్మదిగా తోలుతాడు. అతడలా సైకిల్ తోక్కుతూ వెళ్ళేటప్పుడు “విశ్వం గారూ!” అన్న పిలుపు వినిపించి డ్రేక్ వేసాడు. పార్వతి మీ నాలుగేళ్ళ కుర్రాణ్ణి రోడ్డు ఓరమ్మలు నడిపిస్తూ కనిపించింది. అతడు సైకిల్ ని వక్కాన నిలిపి “ఎవ్వడూ ఈ బాలుడు?” అని నవ్వుతూ అడిగాడు. “నా కుమారుడు. విశ్వంగారికి నమస్కారం పెట్టరా క్కన్నా?” తల్లి ఆదేశానుసారం కుర్రాడు వేతిలోని రబ్బరు బంతిని తల్లికి అందిచ్చి, రెండు చేతుల్ని బోడించాడు; “వరిగుడ్!” అని నాడ బుగ్గ దిల్లి.

(44 వ పేజీ చూడండి)





టెల్ఫోహాక్ హాదాలకు సర్వకాలరక్త

TROT[®] కుష్మన్

కలకాలమూడండె పాదసౌకర్యము



ట్రాక్ రిజిస్టర్డ్ బ్రేక్ మార్కు స్వంతతాము:

ట్రాక్ షూ కంపెనీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
19/4A మున్సిగంక్ రోడ్
కర్ణాటక, కలకత్తా 700 023

జుయంట్ 11 & 12 రూ. 13.75
మగవారిది 7 - 10 రూ. 12.25
అడవారిది 2 - 6 రూ. 11.25
నీలది 9 - 1 రూ. 9.25
కనీసది 6 - 8 రూ. 7.50

స్థానిక వస్తులు అదనము

సుప్రసిద్ధ "హవాయి" సిప్పర్స్
తయారీలో ఇండియా నిపుణులు

డెనమిక్ రబ్బర్ & ప్లాస్టిక్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
వైట్ ఫీల్డ్ రోడ్, మహాదేవపుర పోస్ట్
బెంగళూరు 560 048

అంతకుముందు అంతకుముందు జైగుంటరామచంద్రమూర్తి

చలపతి చెప్పటం ప్రారంభించాడు....

"సుమతి వాళ్ళా మా యింట ప్రక్కనే అద్దెకుండేవాళ్ళు. ఇద్దరం 'బివీస్' వరకూ కుసే చదువుకున్నాం. వయసుతో బాటే మాస్టేపాం కూడా పెరిగి ప్రేమగా మారింది. బివీస్ కాగానే నేను ఓ సైంటిఫిక్ కంపెనీలో అసిస్టెంటుగా చేరాను. సుమతి మెడిసిన్ లో చేరింది.

అయినా మేం ఇద్దరిం చాలా అరచుగా షికార్లకూ, సినీ మాలకూ వెడుతూనే వుండేవాళ్ళం.

మేం ఎక్కడకు వెళ్ళినా మా పెద్దవాళ్ళు ఎలాంటి అభ్యంతరమూ చెప్పే వారుకాదు. అసలు మా ఇద్దరికీ పెళ్ళి చెయ్యాలని వాళ్ళ అనుకున్నారని కూడా తెలిసింది. అందువల్ల అనుకోకుండానే సుమతిమీద నాకేదో హక్కున్నట్టుగా ఫీలయ్యేవాడ్ని. దానికి మీరు జెంసే అని పేరు పెట్టినా నేనేం అనుకోను.

కానీ నేను ఆమెకు మరి దగ్గరకు వెళ్లాని ఎంతగా ప్రయత్నించే వాడినో, ఆమెనాకు అంతదూరంగా వెళ్లిపోతున్నట్లు అనుమానం కలిగింది. అనుమానం ఎప్పుడయితే కలిగిందో, ఆరాతీయటం ప్రారంభించాను.

నా అనుమానం అనుమానమే అయి వుంటే ఈసారికి నేను సుమతిని పెళ్ళిచేసుకుని, ఇద్దరు పిల్లలతో హాయిగా వుండేవాడ్ని."

క్షణంసేపు చెప్పటం అపి కళ్ళ మూసుకున్నాడు చలపతి. ఇక అతను చెప్పబోయేదేమిటో భానుమూర్తికి అర్థమయి

(గత సంచిక తరువాయి)

పోయింది. కానీ వివాహనే కుతూహలంతో-

"అయితే సుమతి మిమ్మల్ని మోసం చేసిందన్నమాట!" - అని అడిగాడు.

"అవును! తన క్లాన్ మేట్ మరొక తనితో సుమతి వివశలవిడిగా తిరుగుతున్నట్లు తెలిసింది, ఒకరోజు నిలవేసి ప్రశ్నించాను.

జానని సమాధానం చెప్పింది.

తనను ప్రేమిస్తున్నవారు అన్ని విధాలా యోగ్యుడని సర్టిఫికేట్ ఇచ్చింది.

జరిగిన తథ - 4 : చిన్నతనంలోనే

తన తల్లిదండ్రులను కోల్పోయి, ఉన్న వూరు వదిలి పాండ్రాబాద్ లో తన అక్క దగ్గరుంటున్న భానుమూర్తి, ఇల్లు అమ్మకు విషయంమీద తిరిగి ఆ వూరు వస్తాడు. అక్కడి ప్రదేశాలను చూస్తుంటే అతనికి గతస్మృతులు జ్ఞప్తికి వస్తుంటాయి. భానుమూర్తిని కరిణంగారి అమ్మాయి సుధా పెళ్ళి చేసుకోమని ఆడుగగా, తనకా అర్హత కలిగినప్పుడు తప్పకుండా చేసుకొంటానని సమాధానమిస్తాడు. భానుమూర్తి తల్లిదండ్రులు పోయిన తరువాత అతని బాధ్యతను, అక్క జానకికి ఇవ్వాలేక పోయినా బావ రాజారాం స్వీకరిస్తాడు. ఓ హత్యకేసులో ఇరుక్కుని జైలుకెల్లిన భానుమూర్తికి, అక్కడ చలపతి తో పరిచయము అవుతుంది. అతను ఏ కారణాన జైల్లోపడ్డాడో భానుమూర్తికి చెప్తాంటాడు.

పైగా తనకోసం వడి చస్తాడని కూడా గర్వంగా చెప్పింది.

...అయితే అంతకుంటే యోగ్యుడూ, అంతకుమించి వడి చచ్చేవాడూ కనిపిస్తే, వాడికోసం మళ్ళీ పిడ్డకూడా వదిలేస్తావా? అని అడిగాను. అలాంటి సందర్భం వచ్చి నప్పుడు ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్తానంది.

మొదటిసారిగా సుమతి అంటే అనవ్వాం వేసింది. జీవితంలో మోసపోయా ననిపించింది. అందుకే ఆమెకు అసలు జీవితమే లేకుండా చేయాలని నిర్ణయించు కున్నాను. కొన్ని ముఖ్య విషయాలు మాట్లాడానే వెంటో ఒకరోజు ఆమెను బోటు షికారుకు తీసుకెళ్లాను. నాతోవున్న చనువు వల్ల ఎలాంటి అభ్యంతరమూ చెప్పకుండానే వచ్చింది. ఎంతోసేపు బోటులో షికారు తిరిగాం.

చీకటివడింది. అంతే! ఆ చీకటి లోనే నేను కళ్ళ మూసుకుని, ఆమెను బలంగా నీళ్ళలోకి తోసేశాను. నిస్సహాయంగా సుమతి ఆర్తనాదం చేసింది. దూరంగా మరో బోటులో వున్నవాళ్ళూ, మా బోటు నడుపుతున్న మనిషి కంపి ఆమెను ఎలాగో పైకితీశారు.

కొనవూపిరితో వున్న సుమతి జరిగిందంతా, చెప్పివైద్య సహాయాన్ని పొందకుండానే చచ్చిపోయింది. తప్ప చేశాననే భయంగానీ, భీతిగానీ నాకు కలగ లేదు. ఆమెవల్ల మోసపోయే మరి కొంత మంది యువకుల్ని కాపాడగలిగానని మనసుకు నచ్చచెప్పకున్నాను. నిర్భయంగా వెళ్ళి జరిగిందంతా పోలీసు స్టేషన్ లో చెప్పాను.

శిక్ష వడింది. పడుతుందని నాకూ తెలుసు. కానీ ఒక్కరైనా, నేను సుమతిని ఎంత గాఢంగా ప్రేమించానో అర్థం చేసుకో లేదు. కొందరు 'నాకు అమాయ' అన్నారు. మరికొందరు నాది మూర్కత్వమన్నారు."

చెప్పటం ముగించి కళ్ళ మూసు కున్నాడు చలపతి

నిజమే! మూర్కత్వం కాక మరేమిటి? ముందుగా సుమతి చలపతిని ప్రేమించింది. తరువాత 'జవరాండ్ర చిత్తములు క్షణ క్షణానికి మారును' అని అన్నందువల్లనో మరేం కారణం చేతనో, మనసు మార్చుకుని మరో మనిషిమీద మరులు పెంచుకుంది.

అలాంటప్పుడు తన దురదృష్టానికి చింతించటం పోయి, నిదురివాడి అదృష్టం

మీదపడి అమోఘించటం ఎందుకూ? తను మోసపోయినట్టు ఇంకా ఎందరో మోసపోతారని ముందే వూహించి, ఓ నిండు ప్రాణాన్ని నీటిపాలు చేయటం ఎంత దారుణం? పైగా తాను రంగుటద్దాలు తగిలించుకుని, అందరికీ ఆ రంగులే కనిపిస్తున్నాయనుకోవటం మూర్ఖత్వం కాదూ?

భానుమూర్తి ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు.

“ఏమిటీ, మీరలా మౌనంగా వుండిపోయారు? నా బ్రాజెడి మీకు బోర్ కొట్టిందనుకుంటానా. ఇంక లేవండి

సాపాటుకి పైం అయినట్టుంది” అంటూ లేచాడు చలపతి.

“అన్నట్టు మీ కథ రేపు సాయంత్రం చెప్పాలండోయ్!” అన్నాడు ముందుకు నడుస్తున్న భానుమూర్తిని ఉద్దేశించి.

అలా ప్రతిరోజూ చలపతి, భానుమూర్తి ఎవ్వడో ఒకసారి కలుసుకోవటం, వాళ్ళ గతం తాలూకు అనుభవాలు చెప్పకోవటం జరుగుతూనేవుంది.

ఖైదీలందరితోబాటూ భానుమూర్తి కూడా ప్రతిరోజూ ఏదో ఒక పని చేస్తూండేవాడు. రాత్రి సమయాల్లో తన గదిలో వుండే తక్కిన ఖైదీలకు నిద్ర రాకపోతే

తన వూళ్ళో తాత పాడిన తల్తూలను పాడి వినిపించేవాడు. ఒకవేళ అందరూ నిద్రపోయిన సమయాల్లో తనకు నిద్ర రాకపోతే, అమ్మను తలచుకుని రోలోపలే దుఃఖించేవాడు. అమ్మ బ్రతికేవుంటే తనకు ఈస్థితి వచ్చేది కాదని పదే పదే అనుకునేవాడు.

ఓ రోజున భానుమూర్తిని మూడటానికి పైదరాబాద్ నుంచి రాజారాం వచ్చాడు.

అప్పుడు మధ్యాహ్నం మూడు గంటలయింది.

వేసవికాలం కావటంవల్ల ఎండ ఇంకా తగ్గలేదు. చెమటవట్టిన ముఖాన్ని ఓ చేత్తో



తుడుచుకుంటూ, మరో చేత్తో చిన్న పంచీ పట్టుకుని వస్తున్న బావను, అంత దూరం నుంచే చూసిన భానుమూర్తి కొంచెం బంగారుపడ్డాడు.

“ఎప్పుడొచ్చావ్ బావా?” తెప్పరిల్లి అడిగాడు.

“పొద్దున్నే వచ్చాను. నిన్ను చూడటానికి పర్మిషన్ ఇప్పటికీ దొరికింది” అంటూ సంచీనుంచి పొట్లం తీసి భానుమూర్తి కేతిలో పెట్టాడు.

“ఏమిటిది బావా?”

“ద్రాక్షపళ్ళ! మీ అక్క మరీ మరీ చెబితే, వచ్చేటప్పుడు నాంపల్లి స్టేషను దగ్గర కొన్నాను. తీరా తెస్తే ఇక్కడ ఏళ్ళు, లోపలకు ఏనీ తీసుకెళ్ళి తెచ్చిపెట్టకు ఇవ్వకూడదని నానా గొడవా చేశారు. దానికి కూడా ఎలాగో పర్మిషన్ సంపాదించానే!” గర్వంగా అన్నాడు రాజారాం.

“అక్కయ్య కులాసాగా వుందా? అప్పుడే రెండు వెలలు దాటిపోయింది చూసే!”

“అం! కులాసాగానే వుంది. దానికి నిన్ను చూడాలని వుంది. కానీ పిల్లల్ని ఒదిలపెట్టి ఇంత దూరం రావాలంటే కష్టమే! పైగా బోలెడంత ఖర్చు”

“నువ్వు మాత్రం ఇప్పుడు ఎందుకొచ్చావ్ బావా? ఇంకో నాలుగు వెలలుపోతే నేనే ఎచ్చేస్తానుగా! అవసరంగా అరవయ్యో, డబ్బయ్యో రైలు ఖర్చులకు పోసే బదులు, పిల్లలకు బట్టలు కుట్టిస్తే బాగుండేది” భానుమూర్తి మామూలు ధోరణిలోనే అన్నాడు.

కానీ రాజారాం మరోలా అర్థం చేసుకున్నాడు. తాను దుర్బర దారిద్ర్యాన్ని అనుభవిస్తున్నట్లు భానుమూర్తి అనుకుంటున్నాడని భావించాడు.

“సంతోషించాలే నీ తెలివి తేటలకి! నేనెంతో దరిద్రంతో కొట్టుకపోతున్నానుకోకు! అయినా నిన్ను నా పిల్లల్లో ఒకడిగా పెంచాలని తీసుకొచ్చాను. వాళ్ళతో సమానంగా నీకూ అన్నీ చేశాను. ఇక్కడ మువ్వలా జైల్లో పడివుంటే అక్కడ నేమా జానకీ, అన్నం నీళ్ళూ సహించక ఆఫోరిస్తున్నాం” ఉక్రోషంగా అన్నాడు రాజారాం.

అమాటలు భానుమూర్తిని అణువణువునీ అపొయితో తడిపేశాయి.

“నీ మనసుకు కష్టం కలిగించాలని

అనుభూతి - అనుబంధం

నా ఉద్దేశ్యంకాదు బావా! ఎంతోదూరం నుంచి ప్రయాణపడి వచ్చావని బాధకలిగింది. అంతే!” చెమ్మగిల్లిన కళ్ళను మునివేళ్ళతో తుడుచుకుంటూ ఆ న్నా భానుమూర్తి.

మరో గంటసేపు కూర్చున్న తరువాత రాజారాం వెళ్లిపోయాడు.

“మీ వాళ్ళెవరో వచ్చినట్లున్నారే?”

ఆ సాయంత్రం చలపతి అడిగాడు.

“పైదరాబాదు నుంచి మా బావ వచ్చాడు”

“నిన్ను పెంచాలని చెప్పావ్ - ఆయనే కదూ?”

“అవును! ఆయన ఋణం నేను ఈజన్మకు తీర్చుకోగలనో లేదో?”

చలపతి నవ్వేసి - “ఆయనే తన ఋణం తీర్చుకుంటున్నాడని ఎందుకొకటి అనుకోకూడదు?” - అన్నాడు.

“కావచ్చు... అందుకే ఆయన ఔదార్యాన్ని ఇన్నాళ్ళూ తేలిగ్గా అంచనా వేసుకున్నానేమో?” - మనసులో అనుకున్నాడు భానుమూర్తి.

ఆ రాత్రి భానుమూర్తి అన్నం తినలేదు. బావ తెచ్చిన ద్రాక్షపళ్ళ తిని, మంచినిళ్ళు

విజ్ఞేత

సువ్యోతగా

నిప్పులు చెరిగితేమలుకు

మధుమాసం మాడిపోతుందా?

సుప్త్య చెరిగిన

నిప్పుల్లోంచి

జీవశక్తిని పిండుకుని,

తెలిమిల్లో

తోట తోటన విరబాస్తుంది!

సువ్యోతగా

విషగాలులు పుసికొలిపితేమలుకు

ఆ మల్లె తలొగ్గుతుందా?

సుప్త్య పుసికొలిపిన గాలుల్ని

తనకు అనుకూలంగా మలచుకుని,

పరిమళమై.

పల్లె పల్లెన విహరిస్తుంది;

విజ్ఞేతగా ప్రకటించుకుంటుంది -

- ఖమ్మెద్దీన్

తాగాడు. తన మనసంతా తేలికయిపట్టయింది. కొర్టులో తనకు శిక్ష పడినప్పుడు - పోలీసు వ్యాసులో తానుఎక్కి కనుమరుగవుతాంటే - తననుచూసి అక్కయ్య కన్నీరు పెట్టుకున్న దృశ్యమే ఇన్నాళ్ళూ - తరచుగా కనిపిస్తుండేది. ఇకనుంచి - అన్నం పొతపు కాక, కంచంమందు దిగులుగా కూర్చునే అక్కయ్య రూపం కనిపిస్తుంది తనకు!!

తాను అక్కయ్యకు భయపడుతున్నాడు. కానీ అక్కయ్య మనసులో కూడా మమతలు వున్నాయి. రక్తసంబంధంలోని అంతర్యం అదేకావచ్చు... అదీకాక, కన్న మనసుకంటే పెంచిన మనసు గొప్పదంటారు... తాను ఎలా పెరిగినా ఇంతకాలమూ అక్క నీడలో పెరిగాడు.

ఆ ఆలోచన వచ్చిన భానుమూర్తి - ఇక ముందు తాను అక్కయ్య కొడుకుగా మారిపోవాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

అప్పటినుంచి భానుమూర్తికి రోజులు మరింత త్వరగా గడిచిపోతున్నాయి. ప్రతి రోజూ చలపతిని కలుసుకున్నప్పుడు తానింక ఎన్నిరోజుల్లో విడుదల కాబోయేదీ తెల్లకట్టి చెప్పేవాడు. విడుదలయిన తరువాత పైదరాబాదు తిరిగి వెళ్ళి, తాను కొత్త జీవితాన్ని ఎలాగడిపేదీ ఊహించి చెప్పేవాడు.

ఆ సారి వరసగా నాలుగు రోజులు తనే చలపతి గదికి వెళ్ళాడు. చలపతి చాలా నీరసంగా కనిపించాడు.

“ఏం అలావున్నారు?” - అడిగాడు.

“ఒంట్లో కొంచెం సుస్తీ!...అంతే!... నిన్నా మొన్నా డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళారు. కొన్నాళ్ళపాటు ఏ పనీ చేయకుండా రెస్ట్ తీసుకోమన్నారు. ఇవిగో మందులు కూడా ఇచ్చారు...” - పక్కనే వున్న రెండు మందు సీపాలూ, కొన్ని ట్యాబ్లెట్లూ చూపించాడు చలపతి.

వాటిని చూస్తూవుండి పోయాడు భానుమూర్తి.

“ఇంక ఇరవై రోజుల్లో మిమ్మల్ని విడుదల చేసేస్తారు కదూ?”

“అరే! నా విడుదల తేదీని మీరుకూడా బాగా గుర్తు పెట్టుకున్నారే?” - ఆశ్చర్యాన్ని కనబరుస్తూ అడిగాడు భానుమూర్తి.

“భలేవారే!... మీతో పరిచయం కలిగినప్పటినుంచి, నాకు తెలియకుండానే

మీరు అందమయిన
దుస్తులు ధరిస్తే చాలా?
మీ ముఖ సౌందర్యాన్నే
పెంపొందించుకోవాలి!



మీ ముఖం తిరిగి
నవ్వడానికి... పౌండ్స్ ఫేస్ పౌడర్
ప్రయత్నమే కారణం
అది మీ కుటుంబానికి మృదుత్వంతో
అనమానమయిన కళపే తీసుకు
వస్తుంది. ఆ కళ అలాగే
పుంటుంది గంటల తరబడి...
గంటల తరబడి...

పౌండ్స్ ఫేస్ పౌడర్
అనుపమ ముఖసౌందర్యానికి అద్వితీయమయినది

Pond's

రోజులు గడిచిపోతున్నాయి" - చలవతి కళ్ళల్లో ఆనందం, ఉత్సాహం కనిపించాయి.

"నాకూ ఇలాగే అనిపిస్తోంది. వచ్చిన కొత్తలో, ఈ వాలావరణాన్ని, ఇక్కడి మనుషుల్ని చూసి చాలా భయపడ్డాను. కానీ మీ స్నేహం దొరికినప్పటినుంచి ఇక్కడ కూడా మంచి మనుషులు వుంటారని నా మాధానపడ్డాను. మిమ్మల్ని వదలి వెళ్ళిపోయే రోజు దగ్గరకు వస్తోందంటే నాకెందుకో దిగులుగా వుంది!" -

"నేనూ ఇంక ఎంతకాలం ఇక్కడ వుండను భానుమూర్తిగారూ!" -

"అదేం?... జైలు మరుస్తారా?" -

"కాదు!... జన్మే మారిపోతుంది. బహుశా నేను ఆట్టేకాం బతక్క పోవచ్చు!" -

ఉక్కిరిపడ్డాడు భానుమూర్తి.

"నిజమే భానుమూర్తిగారూ! నాకొచ్చిన జబ్బు లంగ్ కాన్సర్! రెండేళ్ళ క్రితమే దాక్టర్లు చెప్పారు. మహా వుంటే మరో ఆరు వెంట... కాకపోతే ఏడాది!... అంతే...! యావజ్జీవ శిక్ష కాకు విధించి నట్టు కోర్టులో ఒకవాడు తీర్పు చెప్పినప్పుడు నేవెంత కలవరపడ్డావో - నాకు కాన్సర్ అని డాక్టర్ చెప్పినప్పుడు - అంతగానూ సంతోషించాను. ఇదికూడా నాకు భగవంతుడు విధించిన శిక్షే కావచ్చు'... కానీ మనుషులు విధించిన శిక్ష నుంచి విముక్తి పొందబోతున్న పంత్రుప్తే నాకు కలగింది..." -

వేదాంతిలా చలవతి ఆలా చెబుతుంటే కన్నార్పకుండా అతన్నే చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

"జైల్లో కొంతకాలం ఆలా వుండే సరికి - చైతన్యం నశించిపోయి, ఆ మనిషికి ఓ రకమైన వైరాగ్యం కలుగుతుంది కాబోలు... నృశాన వైరాగ్యం, ప్రశూతి వైరాగ్యం!... అలాగే ఇదీ ఓ రకమైన వైరాగ్యం... జైలు వైరాగ్యం!" భానుమూర్తి అనుకున్నాడు.

"మీరు నాకో సహాయం చేయగలరా?" - కొన్ని క్షణాల తర్వాత చలవతి అడిగాడు.

"చెప్పండి!"

"మీరు హైదరాబాద్ వెళ్ళిన తరువాత ఓసారి మాయంటికి వెళ్లాలి. మీకు చెప్పానుగా, బొలారంలో మా అమ్మా చెల్లాయీ వుంటున్నారని!.. వాళ్ళను కృపాసారి కలుసుకోండి... మీరు వాళ్ళను

అనుభూతి - అనుబంధం

చూస్తే - నాకూ చూసినట్టే అనిపిస్తుంది!... నేను కులాసాగానే వున్నానని చెప్పండి!" -

"అలాగే, తప్పకుండా వెడతాను... ఒక్కసారేకాదు... వీలున్నప్పుడల్లా వెడతాను... వాళ్ళ విషయంలో మీరు ఎలాంటి దిగులూ పెట్టుకోండి!"

"దిగులుపడి మాత్రం నేనేం చేయగలను భానుమూర్తిగారూ! చేతికి అందిన కొడుకు బ్రతికుండే చచ్చిపోయాడని మా అమ్మే నా గురించి దిగులుపడాలి...! ఆలనా సాలనా

అంతరంగం అలలమై...

అంతరంగం అలలపై

కవితా చేలాంచలాన్ని

ఎగరవేస్తున్నా!

నీ జ్ఞానకాల సురభిశాల్గించి వీచే

నూతన పవనాలకు నా అంతరంగం

ఉత్తేజితమై మెదడంతా

నూతన రశ్మి!

మనోగగనంపై కొత్త కవితల

మెరుపులు!

— శశికాంత్ శాతకర్ణి

చూసి తనను ఓ ఆయ్య చేతిలో పెట్టుటానికి అన్నయ్య లేకపోయాడే అని చెల్లాయి దిగులు పడాయి!... అంతేకానీ నాకెందుకంటే దిగులూ?" - చలవతి మాటలు గాదగ్గరికంగా వున్నాయి.

తోటివాళ్ళ సుఖంకోసం - కాలంటే తాను కష్టపడే స్వభావం భానుమూర్తిది. ఎదుటివాళ్ళ కష్టపడుతున్నా - కంటతడి పెట్టుకున్నా తట్టుకోలేదు. అందుకే చలవతి పరిస్థితిని గమనించి చలించి పోయాడు...

9

ఆ రోజు ఆఫీసులో జరిగిన సంఘటన రాజారాం మనసును తీవ్రంగా గాయపరచింది. ఇన్నేళ్ళ సర్వీసులో - ఇంత వయసు వచ్చిన తరువాత - ఎవరూ తనను అంత మాట అనలేదు.

తనకు జలుబుచేసి జ్వరం వచ్చి

నట్టుంటే - రెండు రోజులు ఆఫీసుకు శలవు పెట్టాడు. దానికితోడు మూడో రోజున ఆఫీసుకు ఆలస్యంగా కూడా వచ్చాడు.

రాగానే సెక్రటరీ పిలిచాడు.

భయపడుతూనే వెళ్లాడు రాజారాం...

"మీరు శలవు పెట్టే ముందు నాకు ముందుగా చెప్పి వుండవలసింది" - అన్నాడు సెక్రటరీ.

మామూలుగా రెండు మూడు రోజులు శలవు కావల్సి వచ్చినప్పుడు - ఇదివరకయితే, సెక్రటరీకి చెప్పవలసిన అవసరం వుండేది కాదు. కానీ ఇప్పుడు ఈ కొత్త సెక్రటరీ వచ్చిన తరువాత స్టాఫ్ అందరికీ ఇబ్బందిగానే వుంటోంది.

స్వతహాగా పనిమంచి తప్పించు కోవాలని చూసే మనిషికాదు రాజారాం... కానీ ఈమధ్య, తనకు తెలియకుండానే పనిలో కొంచెం అశ్రద్ధ చూపుతున్న మాట వాస్తవం... పైగా అప్పడప్పుడు అనారోగ్యం కూడా చేస్తోంది.

ఆర్థికంగా ఎదురియ్యే ఇబ్బందులు కొన్నయితే, మానసికమైన చికాకులు మరికొన్ని - అందుకు కారణం కావచ్చు... పిల్లల అవసరాలు రోజురోజుకీ పెరిగి పోతున్నాయి. పెద్ద కొడుకు రామానికి పూనాలో ఉద్యోగం వస్తే - ఆ నెలలోనే రెండువందలు అప్పుచేసి అతగాడ్ని పూనా పంపించాడు.

ఇలాగే ఏవో చికాకులు - రాజారాంకి మనశ్శాంతి లేకుండా చేస్తున్నాయి.

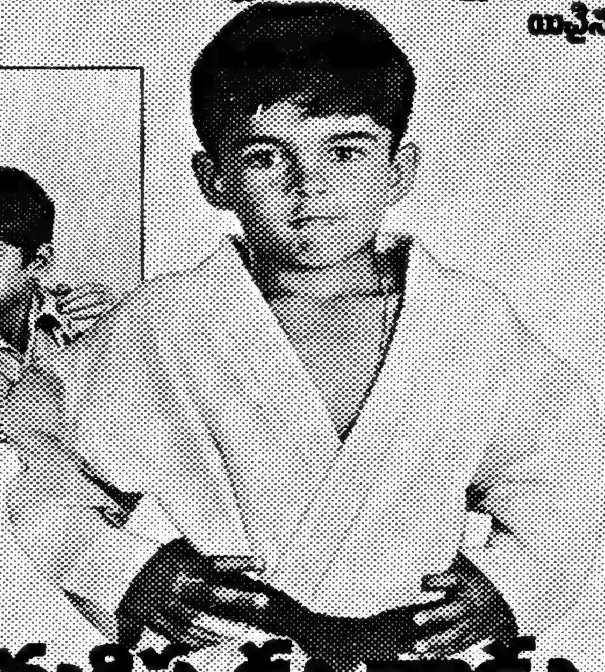
రాజారాం ఆలా తలవంచుకుని - మౌనంగా ఆలోచిస్తూ వుండిపోవటం చూసి సెక్రటరీ మరికొంచెం రెచ్చిపోయాడు.

"ఇన్నేళ్ళ అనుభవం వుండికూడా మీరిలా ప్రవర్తించటం నాకు నచ్చలేదు.. మీ వయస్సుకి గౌరవం ఇచ్చి గట్టిగా ఏమీ అనలేక పోతున్నాను. మీ సెక్షన్లో ఎన్నిపైళ్ళ మూలుగుతున్నాయో ఒక్కసారి చూడండి! రెండు రోజులు 'ఓవర్ టైం' చేయినా సరే - అవన్నీ క్లియర్ చేయాలి!" - హెచ్చరించాడు.

సీటులోకి వచ్చి కూర్చున్న రాజారాంకి కళ్ళు నీళ్ళ పర్యంతం అయింది. తనకంటే చిన్నవాడు - పెద్ద హోదాలోవుండి - తనను అన్ని మాటలు అనటం, భరించలేని అవమానంగా తోచింది. ఆ వెంటనే, తన

[42వ పేజీ చూడండి]

**“రాజకు పాలు అంటే ఒకప్పుడు అయిష్టం... నేను న్యూట్రాముల్ కలిపి
యినప్పుడింప మహాయుగం”**



“మరిప్పుడు వాడు న్యూట్రాముల్ మొనగాడు”

పిల్లలు పాలు తాగటానికి
మారాం చేస్తున్నారా? లేదు,
అంటున్నారు రుచికరమైన
న్యూట్రాముల్ కి దీవనలిచ్చే
అసంఖ్యాకమైన తల్లులు.
రుచికి రుచి, బలానికి బలం,
న్యూట్రాముల్ లో కోకో, పాలు
మార్బ్ లతో పుష్టి వుంది -



ఒలే రుచి. మరి దీన్నో
ప్రోటీన్లు, విటమిన్లు,
బినిజాలూ వున్నాయి.
పెరుగుతూన్న దశలోని
శరీరానికి పుష్టినిచ్చేవి
యివి. నుపాసనలో నిండిన
న్యూట్రాముల్ ప్రతి కప్పు
ఎంతో పోషణని యిస్తుంది.

మార్బ్ల చేయువారు
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్
మిల్క్ మార్కెటింగ్
సొసైటీ లిమిటెడ్
అనంద్, గుజరాత్

**అముల్
న్యూట్రాముల్**

ప్రతి కప్పు మీకు పోషణను ఇచ్చు!

గోపాలరావు గారమ్మాయిలో అమ్మాయిల క్రేవ్ గోపాలరావు

(రావు) గోపాలరావు డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ లో కూర్చోని, తెల్లజుట్టు కపటముందా నానాయాతనలు పెడతూండగా భార్య జానకి (జానకి) వచ్చి, "మీరు ఎంత క్రమపద్ధతి, పిమ్మన్న కుర్రవాడని ఎవరూ అనుకోరు," అంది.

పెద్దక్రేవ్. హీమాన్, చార్మింగ్ డార్లింగ్ - అని మనకి టైటిల్స్. అసలు మనం కనబడితే చాలు - పడిపోయేవాళ్ళెంత మంది! ... అసలు నేను కాదు మీద వెళ్లేటప్పుడు ఏ ఆడపిల్లల కాలేజీ ముందు ఆగిపోతుందా భగవంతుడా - అని



"అక్కడే పొరబడుతున్నావ్. నాకు బయట సర్కిల్స్ లో - మిత్రులుగా ఆడవాళ్ళ సర్కిల్స్ లో ఉన్న పాపులారిటీ నీకు తెలిదు. చెబుతాను ఈర్ష్య పడవు కదా? ఈ ఊర్లో చదువుకున్న ఆడపిల్లలకి - పెళ్ళికాని ఆడపిల్లలకి మనం అంటే

'నేను తరంగాలు'లో ఒక దృశ్యం
~~~~~  
పాదరి చూస్తూంటాను. ఎందుకంటే, వాళ్ళంతా మూగిపోయి... ఏదో పాడవుడి... గందరగోళం..."  
"హ...హ. వాళ్ళెందరి. ఇంత వయసు

వచ్చాక కూడా మీరు ఇలాంటి కబుర్లు చెబుతుంటే, నమ్మ నమ్మమంటారా?"

"నిజం చెప్పినా నమ్మకపోతే, నేనేం చెయ్య గలనోయ్! చూడు, జానకి! నా వయసు ఇంతా అని నీకు తెలుసు - పెళ్ళిపాటి మంచి మువ్వ రెక్క పెడుతున్నావ్ కనుక. అది ఇతరులకేం తెలుస్తుంది? అయినా, ఒక కిటుకు చెప్పమంటారా? వయసు ముదురుతున్నా కుర్రాళ్ళలా కనిపించే సీనియర్ హీరోల టైట్ మనది. అవును జానకి! ఒకవేళ ఆ హీరోవనుకొని ఆడాళ్ళు పడన్ గా దండెత్తినా దండెత్తవచ్చు. మవ్వేం కంగారుపడకు."

"మీరేం కంగారు పడకండి. వచ్చిన వాళ్ళకు వాతలు పెట్టి పంపిస్తాను."

"ఛ ఛ! అదేమిటి? నీకు బేడే నేవ్ వస్తుంది. పెైగా, పాతకాంపు స్త్రీ వసుకుంటారు."

"అదే కొత్తకాంపు (స్త్రీ అదే, ఏ సేల్స్ గర్ల్ మిథ్ కాస్త నవ్వుతూ మాట్లాడి ఉంటుంది దాంతో ఒళ్ళు మర్చిపోయి, ఇంకొక కొత్త స్త్రీ రియో కోసుక్కొచ్చి ఇంట్లో పారే నుంటారు. లేకపోతే ఏమిటండి? ఒకటండగా ఇంకొకటెందుకు?"

"అలా వెమ్మదిగా అడుగు చెబుతాను ఈ మధ్య ఒక కొత్త పాపీ పెట్టుకున్నాను. ప్రతిసంవత్సరం పాతదవాన్ని తీసేసి, కొత్తదనతో నింపేయడం...వా కళ్ళముందూ, చుట్టూలా ఎటు చూసినా ఫ్రెష్ నేన్...కొత్తదనం..."

"వీలుపడక ఊరుకున్నారు. లేకపోతే, పెళ్ళాన్ని కూడా మార్చేసుండేవారు... ఈ కబుర్లు కేంగని. ఆ దిక్కుమాలిన స్టీరియోపెట్ మీరు తీసుకొచ్చిన రెండోరోజుకే రిపేర్ కొచ్చింది."

"వాట్!" నిర్భంతపోయాడు గోపాలరావు.

కె. వాసు దర్శకత్వంలో ఏ. పారథి నిర్మించే నాగార్జున పిక్చర్స్ "గోపాలరావు గారమ్మాయి"లో అమ్మాయి జయసుధ. చంద్ర మోహన్ నాయకుడు. వాగభాషణం, మోహన్ బాబు, పారథి, గెస్ట్ గా కె. విజయ పాల్గొంటున్నారు. సత్యానంద్, చక్రవర్తి, తోట సేను చందర్, ఎన్. గోపాలరెడ్డి, నాయని మహేశ్వర రావు, శరత్, అంజలిరెడ్డి, చంద్రమోహన్, పుయ్యూరు రామకృష్ణ ప్రభుత్వ సాంకేతికవర్గం. పిలిమి ప్రొడక్షన్స్

శోభన్ బాబు. జయసుధ నాయకా నాయికలుగా ఏ. మధుసూదనరావు దర్శకత్వంలో కొల్లి ఆంజనేయులు, కె. రమేష్ బాబు నిర్మించే చిత్రం మూటింగ్ ఆగస్ట్ 15న ప్రారంభమవుతుంది. ప్రభాకరరెడ్డి ఒక విశిష్టమైన పాత్రను విధ్వంసం చేశారు. చక్రవర్తి, వెంకట్, కోటగిరి గోపాలరావు, కుందరవల్లి వాగేశ్వరరావు ప్రభుత్వ సాంకేతిక వర్గంలో ఏ. డి. జి. లింక్ సమర్పిస్తారు.

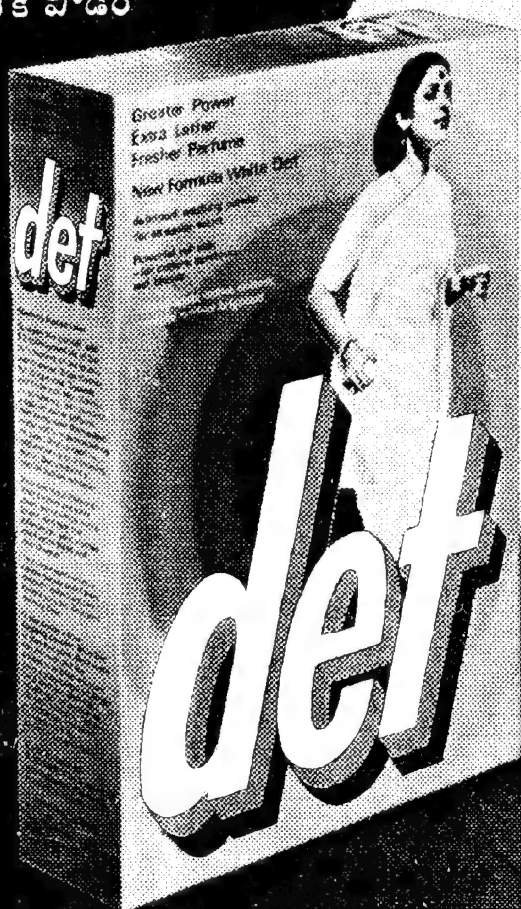
దివ్యమైన  
తెలుపు

డెట్ యొక్క  
తెలుపు

క్రొత్త ఫార్ములా

డెట్

డిటర్జెంట్ డిటెల్ బౌడర్



సాటిలేని వుతుకు శక్తి, అదనపు నురుగు,  
తాజా సువాసన మరియు దివ్యమైన తెలుపు!



## మదన మంజరిలో మధన పద్ధ మంజరి

మదన్ ముందు విలువని ఉన్న మంజరి పక్షవాతం వచ్చినదనిలా ఒక్కసారి కెప్పుడో అరచి, కుప్పలా కూచోయింది.

“మంజరి! ఏమైంది, మంజరి?” అందోళన చెందాడు మదన్.

మంజరి బాధతో మెలికలు తిరుగుతూ, “ఏమో...ండి. ఏదో అదృశ్య శక్తి నా నరనరానిని లాగేస్తోంది. నా ప్రాణాలను పిండేస్తోంది. నేను అవిటిదాన్ని పోయానండి - అవిటిదాన్ని పోయాను,” అని భోరున విలపించింది.

“ఆ డై ను అడుగుడుగునా ఎందుకీ అనర్థాలు కలిగిస్తున్నాడో అర్థంకావడం లేదు... ఏదవకు, మంజరి! నీకు కాళ్ళూ చేతులూ లేవని బాధ వడకు. నీకు అన్ని పరిచర్యలూ నేను చేస్తాను. నీవు కంటికి రెప్పలా కావకుంటాను.”

“వద్దండి వద్దు. ఈ శాపగ్రస్తురాలిని ఇంకా బుణ్ణిగ్రస్తురాలిని చేయకండి.”

“అలా అనకు మంజరి! నేనే ఈ దుస్థితిలో ఉంటే, నీవు మౌనం నాకు పేన చేయవా? భార్య భర్తలు కష్టమభాల్లో ఒక్కొక్కరు ఆదుకోవడం దావత్య ధర్మం. ఎలాగైనా నీ ప్రతం పూర్తి చేయిస్తాను. నీకు యరయ్యలెప్పిస్తాను!” అన్నాడు మదన్ కృతనిశ్చయంతో.

రంగవార్డు (మదన్), జయమాలిని (మంజరి)తో పాటు కె. వి. చలం, నాగరాజు, సుక్మామల, రవికుమార్, భీమేశ్వరరావు, కాశీవర్తి తాతా, ఏమూరి, అదినారాయణ, విజయలక్ష్మి, ఎన్. వరలక్ష్మి, రాజేశ్వరి, కల్పనారాయ్, జయవాణి, జానకి, లతాప్రియ పాల్గొన్న వితల్ ప్రొడక్షన్స్ “మదనమంజరి” జానపద చిత్రం జాన్ రి విడుదలవుతుందని చెప్పారు దర్శక నిర్మాత బి. వితల ఆచార్య. కర్నూరుపు అంజనేయులు రచయిత. విజయా కృష్ణమూర్తి సంగీత దర్శకుడు. హెచ్. ఎన్. వేణు వాయా గ్రాహకుడు. కుదరవల్లి నాగేశ్వరరావు శిల్పం; కవీల నాగేశ్వరరావు నిర్మాణ నిర్వహణ; బి. వి. శివినాథ్, బి. వి. పద్మనాభ ఆచార్య, కత్తుల గోపాలకృష్ణ సహ దర్శకత్వం, సుంకర పారి ప్రసాద్ సహాయ దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు.



‘కొత్త జీవితాలు’లో పార్థివసాగ్

## సినిమా

### దాసరి దర్శకత్వంలో కర్నూరు జ్యోతి

మాతన నటి సమలతో తయారయ్యే మరో చిత్రం “కర్నూరుజ్యోతి” దాసరి నారాయణరావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో జి. కామరాజు (పూర్ణా) సమర్పిస్తారు. ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం సంగీత దర్శకత్వంలో మే 19న రాజశ్రీ రాసిన పాట రికార్డ్ చేయబడింది. కె. ఎన్. మణి, బాలు, భాస్కరరాజు ఇవర సాంకేతిక వర్గం. “జాన్ రి పూటంగ్ ప్రారంభ మవుతుంది,” అన్నారు నిర్మాత పారిగోపాల్. ఉమా ఫిల్మ్స్ కంబైన్స్ పతాకంలో నిర్మాణం.

## కొంటి మొగుడు - పెంకి పెళ్ళాంలా జున్ను కోవం జుల్వా

“అమ్మా, అల్లుడుగారు కొట్టారే. మీ అల్లుడుగారికి జున్ను కావంటే!” అరుస్తూక్కూరాగంత్ ఫిర్యాదు చేసింది వరలక్ష్మి (అనిత).

“ఇప్పుడు జున్ను ఎక్కడ మండి వస్తుందే? రాత్రే చెబితే వెంకయ్యని ఎక్కడికైనా పంపించి తెప్పించేదాన్ని,” అంది భద్రమ్మ (సూర్యకాంతం).

“అదంతా నాకు తెలిదు ఎక్కడైనా డెలివరీ అయిన గేదె ఉండేమో కనుక్కని తెప్పించండి!” అరిచాడు అహోబలం (మాతన్ ప్రసాద్).

“అలాంటి ఎక్కడాలేవు. మూడల్లుడూ! నా పిచ్చితల్లికి నా తల్లిపేరు పెట్టుకున్నాను. నువ్వులా చిటికీ మాటికి దాన్ని నావబాదుతుంటే ఎలా?” అంది భద్రమ్మ.

“ఈ తల్లిని కట్టుకొని ఇల్లరికం రాబట్టి - నా ఆస్తి, పరువు ప్రతిష్ఠ మంట గరిపి పోయింది. రంగస్థలంమీద రామ రావణ కృష్ణ కీచక దుర్యోధన కర్ణ సైనిక పాత్రలు ధరించిన నేను, మద్రాసులో పొండి బజారులో ఉండొచ్చిన నేను - ఇప్పుడిలా ఉన్నానంటే మీరే కారణం... జున్నుకావాలి.”

“ఎక్కడినుంచోస్తుంది, నాయనా?”

“అయితే, అయిదొందలు ఇవ్వుకోండి.”

“అలా అన్నావు బాబుంది. నావిట్లో మీ మామగారు కూర్చున్నారు. అడిగి రిమిక్స్ చేశా.”

“ఆ మాట ముందే చెబితే పోయేదాగా?”

కట్నా సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో యు ఎన్. ఆర్. మోహనరావు నిర్మించిన రాజ్యలక్ష్మి కంబైన్స్ “కొంటి మొగుడు - పెంకి పెళ్ళాం” చిత్రం జాన్ రి విడుదల. చంద్రమోహన్, ప్రభ, పి. ఎల్. నారాయణ, లక్ష్మీకాంత్, రమణ మూర్తి, సూర్యకాంతం, రమాప్రభ, కృష్ణవేణి, జయమాలిని వగైరా నటవర్గం. గొల్లపూడి, పి. నా. రె., వేమూరి, కొనరాజు, జాలాది, సత్యం, మోహన కృష్ణ, ప్రభాకరరావు, వీరప్ప, పి. వి. ఎన్. రామారావు, జి. ఎన్. బాలు ప్రభుత్వ సాంకేతికవర్గం. ★

కన్నెపడవలకు కమనీయం! రమణి మణులకు రమణియం!

గంజినాదముని సెట్టిలబ్రహ్మసమర్పణమణి ఆర్ట్స్ ఎంటర్టైన్మెంట్స్

# శ్రీవాగ్దేవి రోగ్గెరాపరమేశ్వరి

## మహాత్మ్యము

కలర్

నిర్మాతలు: గంజినాదముని సెట్టిలబ్రహ్మ ఎం.కేశవరావు నిర్మాతల సమూహం

దర్శకత్వం: కమలాకరకామేశ్వరరావు

తారకరామ



# పాపంగిదర్శిలు



**వీరాజు చియ్యే పాపయ్యాడు.**  
**చాలామందిలాగే బెల్ బాటమ్లు**  
**వేస్తాడు. పువ్వుల చొక్కాలు**  
**తొడుగుతాడు వెత్తి మీద జుట్టు**

పొడుగ్గా - ముందు చెవులు, వెనుక కాలరు కప్పించి కుండా పెంచుతాడు. అది ఏకాంతమైనా కూలింగ్ గ్లాస్స్ మాత్రం తప్పకుండా పెడతాడు. పొడుగు చేతుల చొక్కా అయితే టక్ చేస్తాడు. పొట్టి చేతుల దయలే మామూలుగానే వుంచుతాడు. మొత్తం మీద స్త్రీలుగానే వుంటాడని చెప్పాలి.

పాపం చియ్యే పాపయినా పుద్వ్యగం దొరక లేదు వీరాజుకి. చాలా కాలంగా యింటిదగ్గరే ఖాళీగా వుంటున్నాడు. అలాంటి అతనిపై 'డౌ' యింటిదగ్గరే ఖాళీగా కూర్చుంటాడని చెప్పడానికి వీలేదు. ప్రతీరోజూ ఉదయమే ట్రప్ గా తయారై కాలేజీ పెట్టే సమయానికి, ఏదిచి పెట్టే సమయానికి కాలేజీ కెదురుగానున్న బోడకొట్టు

దగ్గర ఏలబడి సిగరెట్ కాలుస్తూ అమ్మాయిలకు ఫోజులుంటాడు. మిగిలిన సమయాల్లో కాలేజీలో పని లేకపోయినా లేజిన్ వెయిటింగ్ రూము లాదుగా రెండుమూడుసార్లు పచారులు చేస్తాడు. మళ్ళీ సాయంకాలం సినిమాలు బిగ్ చేసే సమయానికి 'కరెక్షన్' (అమ్మాయిల) కోసం అన్ని సినిమా హాల్స్ దగ్గరకు తిరుగుతాడు. ఇతని సంగతి తెలిసిన అమ్మాయిలు 'పాపం!' అని విట్టారుస్తారు.

నిజంగా వీరాజుకి అమ్మాయిలంటే భలే పిచ్చి. వాళ్ళేదీ చెప్పే అది చేస్తాడు. ఇతని పిచ్చైన కనిపెట్టిన అమ్మాయిలు వీరాజుచేత చిన్న చిన్న వసులు (రిజిల్ పిలవడం, సినిమాటిక్కెట్లు ముందుగా రిజర్వు చేయడం లాంటివి) చేయించు కుంటారు. చాలామందికి బాడిగార్లుగా వుండి వారి వారి యిళ్ళుదగ్గర దిగబెడుతూ వుంటాడు. వీరాజు తండ్రి ఏదో అఫీసులో పై సంపాదనలేని గుమస్తా పుద్వ్యగం చేస్తున్నాడు. అందువల్ల

వీరాజు చేతిలో డబ్బులు ఎప్పుడోగాని వుండేవి కావు. సిగరెట్లకు, చిల్లర ఖర్చులకు కావసిన డబ్బులను వాళ్ళమ్మగారు సోఫల పెట్టెలో దాచుకున్నవాటిని కాజేస్తూ వుంటాడు. వీరాజుకి తండ్రిలా గుమస్తా పుద్వ్యగం చెయ్యాలని లేదు. మంచి అఫీసరుద్వ్యగం అయితేనే చేయాలను కుంటున్నాడు. అయినా ఉద్యోగం చేస్తుంటే తనిలా తిరగడానికి ప్రీడం వుండదనికూడా అతని అభిప్రాయం. అదేమిటోగాని వీరాజుకి ఉద్యోగం వారడనే బాధ లేదు. తండ్రికి ఇతని పెద్ద సమస్య అయినాయాడు. ఇంట్లో ఏ లోటూ రాకూడదంటాడు. దెబ్బరాడి బట్టలు కుట్టించు కుంటాడు. టాయిలెట్ సామాన్లు కొనిపించు కుంటాడు.

అనుకోకుండా ఓ రోజున వీరాజుకి ఇంటర్వ్యూ వచ్చింది. ఎంప్లాయిమెంటునుంచి. ఇంటర్వ్యూ కాకినాడలో. అదొక గుమస్తా పోస్టు. 20-6-80-అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం-37

# బట్టలమీద మరకలు పడితే ఏం చేయాలి?

**రిసాయనీక మరకలు :**

మరకపడిన బాగాన్ని పుల్లని పెరుగుతో గని, పులిమజ్జిగతో గని రాతంతా వానబెట్టాలి. ఆ తరువాత సబ్బునీటితో పరిశుభ్రపరచాలి.

ఆ తరువాత పుల్లని పెరుగు పుల్లని పెరుగు

శుభ్రమైన చీప్సీట్ అమ్మోనియా కి పి, దానితో మరకలున్న బట్టలను వానబెట్టి, ఆ తరువాత పిండితో మరకలు పోతాయి.

**సూనె, నెయ్యి మరకలు :**

పాత మరకలను తొలగించడానికి పెట్రోలు ఉపయోగించాలి. అప్పుడే పడిన నమూనా మరకలను తొలగించడానికి సబ్బు, వేడినీరు చాలా.

**రంగు మరకలు :**

రంగు దుస్తులపైన రంగుల మరకలు పడితే అమ్మోనియానుగానీ, సారాయినిగానీ ఉపయోగించాలి. తెల్లని గుడ్డలకు బ్లీచింగ్ పౌడర్ ను ఉపయోగిస్తే చాలా.

**షూ పాలిష్ మరకలు**

కొబ్బరినూనెతోగానీ, టర్పెంటైన్ తోగానీ వేసి ఉత్తడంవలన షూ పాలిష్ మరకలను తొలగించవచ్చు. సిగ మర్కలు.

పిరామిడ్ పడినచోట వెంటనే నీటితో కడిగి, నిమ్మరసం వేసి రుద్ది, ఆ వెంటనే ఉప్పు వేసి రుద్దితే మరక పోతుంది.

**తమలపాకుల మరకలు:**

తమలపాకుల మరకలను తొలగించడానికి ముందుగా సబ్బునీటితో ఉలికి పోటానియం పెర్మాంగనేటును ఉపయోగించి, ఆ తరువాత అక్కా కి అసిడ్ ను ఉపయోగించి సబ్బునీటితో పిందాలి.

**టే కాఫీ మరకలు :**

ఒక టేబిల్ స్పూన్ బ్లీచ్ వేసి నీటిలో 15 నిమిషాలపాటు ఉంచనిచ్చి పిండితో మరకలు పోతాయి.

**వృక్ష సంబంధమైన మరకలు :**

పాత మరక అయితే దానిమీద వాషింగ్ సోడానుగానీ, బోరాక్స్ పొడరునుగానీ చల్లి, దానిమీద మనలుతున్న నీటిని పోయాలి. ఆ తరువాత మరక గల బాగాన్ని సబ్బుతో పిండితో మరకలు పోతాయి. ఎక్కువ మరకలతో గుడ్డ ఉంటే నీటిలో వాషింగ్ సోడానుగానీ, బోరాక్స్ పొడరునుగానీ కలిపి, దానితోనే బట్టను వానబెట్టి, తీసి సబ్బుతో రుద్ది ఉలికితే మరకలు పోతాయి. అప్పుడే పడ్డ మరకను తొలగించాలంటే మరుగుతున్న నీటిని మరకపై పోసి, ఎండలో కానీపు ఉంచాలి.

**అయోడిన్ మరకలు :**

పోడియంసల్ఫేటు ద్రావణాన్ని ఉపయోగించినా, స్పిరిట్ తో వానబెట్టినా మరకలు త్వరగా పోతాయి.

**పసుపు మరకలు :**

సారాయితో మరకలను తడిసి ఎండలో ఆరవేయాలి.

**గ్రీస్ మరకలు :**

వేడినీరు, సబ్బుతో ఉలికితే పోతాయి.

**వార్నిష్ సెయిట్ మరకలు :**

కిరసనాయిబులో వానబెట్టి సబ్బుతో ఉలికితే ఈ మరకలు పోతాయి.

**సెల్లూలోసాల్ మరకలు :**

పాత మరకలైతే బోరాక్స్ పొడర్ ను చన్నీటిలో కలిపి మరకమీద వేసి కానీపు ఉంచాలి. ఆ తరువాత బాగా రుద్దాలి. అటు తరువాత వేడి నీటిని పోయాలి. రంగు బట్టలకు పోటానియం పెర్మాంగనేటును వాడ వచ్చును. అప్పుడే పడిన మరకలయితే వేడినీటితోనే పోయే అవకాశాలుంటాయి.

**తుప్ప మరకలు :**

నిమ్మరసం, ఉప్పు వాడాలి.

**ఎర్ర సిరా మరకలు :**

సబ్బుతో ఉలికిన తర్వాత బోరాక్స్ ద్రావణంలో 15 నిమిషాలపాటు వానబెట్టాలి. పాత మరకలైతే కాస్త వెనెగర్ కూడా వాడాలి.

**ఘోటా మరకలు**

కొబ్బరి నూనెతో వానబెట్టి సబ్బుతో ఉలికితే పోతాయి.

—పి. సుగుణ.

అందులోను టెంపరరరీ ఏదైనా ఆ ఇంటర్వ్యూ కెళ్ళడానికివ్వలేదు. అదే మాట యింట్లో చెప్పాడు. తండ్రి మండిపడి కారణమడిగాడు. అది గుసుప్తా పోస్టుని, టెంపరరీ దని చెప్పాడు. అప్పుడు తండ్రి ఎంతగానో నచ్చజెప్పాడు. నేటి టెంపరరీదే రేపటి పెర్మానెంటు పురస్కారమని, నేటి గుసుప్తాయే రేపటి అపసరని, అయినా బియ్యం పానీయం ఇప్పటికే మూడేళ్ళయిందని, ఇలా ఇంకా కొంత కావమంటే అసలు పురస్కారమే రాదని చెప్పాడు. అయినా ఆ మాటలు ఏదైనా రుచించలేదు. కానీ ఈ విధంగావైతా ఓసారి కాకినాడ వెళ్ళాల్సివచ్చింది, సినిమాలు చూడమని వెళ్ళడానికి సిద్ధపడ్డాడు.

\* \* \*

ఇంటర్వ్యూలో ఏదైనా మానీ ఉలిక్కి పడ్డారు ఆ ఇంటర్వ్యూచేసి అధికారులు. చారల చొక్కా, గళ్ళపాంటు, కూంగ్ గ్లాస్, రాగి జాబ్బుతో పున్న అతన్ని మానీ దీర్ఘంగా నిట్టూర్చారు. ఏదైనా రోపకాల్పించి వెంటనే అక్కడ శాలిగా పున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు, వాళ్ళు కూర్చున్నకుండనే. వాళ్ళు ఒకరి ముఖం ఒకరు చూసుకున్నారు. అందులో ఒక అధికారి పేరు, వర్మలాల్ అడిగాడు.

## పాపం! వీర్రాజు

"చక్క రాజ్యం నమితి ప్రధాన కార్యదర్శి ఎవరు?" ఇంకో అధికారి అడిగాడు.

"వాకీరామ్" అని తక్కువ నమాదాన మిచ్చాడు.

దాంతో అధికారి పోయారా అధికారులు. ఇంకా అడిగితే రాత్రియే సమాధానాన్ని పూహించుకుని, భయపడి ఇంక వెళ్ళుచున్నారని, రిజల్టు తర్వాత తెలియజేస్తామని. వీర్రాజు బయటకొచ్చాడు.

అరేజి కాకినాడలోనే ఉండి రెండు సినిమాలు చూసి మర్నాడు ఉదయమే బయలుదేరాడు. బస్టాండులో ఆమలాపురం సోదానికి డైరెక్టు బస్సుంది. అందులో వెళ్ళాలనుకున్నాడు కానీ వెంటనే అదెక్కకుండా నిలబడిపోయాడు. కారణ మేమిటంటే - నల్లరు అమ్మాయిలు (అంతా 'మిస్'లే) నిలబడి కుర్చు చెప్పుకుంటున్నారక్కడ. అప్పుడప్పుడు వారెలా ఏదైనా ఆకాశాన్ని చూసి ముసి ముసి నవ్వులు చెప్పుకుంటున్నారు. దానితో వీర్రాజుకి భలే హాషిరు వచ్చేసింది. అసలు వీర్రాజుకి తన అందంవీరాద ఎంతో నమ్మకం. ప్రతి అమ్మాయి తనవంక చూస్తుందని, మోహిస్తుందని అనుకుంటూ పురిటాడతను. కానీ చూసిన ప్రతివాడూ 'ఎవరీ బంతువు' అని చూస్తారని అతనికి తెలియదు.

వేసరు చదువుతున్నట్టు నటించా కూంగ్ గ్లాస్ సెన్సోరుమంచి వాళ్ళని గమనిస్తున్నాడు. వాళ్ళ మాటలుబట్టి వాళ్ళూ అమలాపురమే వెళ్ళాలని, డైరెక్టు బస్సుయితే చుట్టూ తిరిగి వెళుతుంది కాబట్టి బాగా లేటవుతుందని, కోటిపల్లి రేవు దాటి వెళ్ళాలని, అంతేకాకుండా వాళ్ళలో యిద్దరు ఎప్పుడూ రేవు ప్రయాణం చెయ్యలేదని, అందు కనిపిస్తుంది అంతా కలిసి కోటిపల్లి మీదనుంచి వెళ్ళాలని నిర్ణయించుకున్నారని గమనించాడు.

'అహో! ఏమి వా భాగ్యము' అనుకున్నాడు వీర్రాజు. వాళ్ళలో కలిసి ప్రయాణం చేయవచ్చునని ఉబలాటపడ్డాడు. అంతలో కోటిపల్లి బస్సు రానే వచ్చింది. అదెప్పుడూ రష్ గా వుంటుంది. అది కూడా ఒకందుకు మంచిదే అయింది వీర్రాజుకు. బస్సులా నిండిపోయిన తర్వాత ఎక్కి రేపే నీట్ల దిగితే నిలబడి సిగరెట్ కాలుస్తూ ఆ నల్లరికి పైడ్ పోజు లిస్తున్నాడు.

కోటిపల్లి రేవులో బస్సు దిగేసరికి అప్పుడే రేవు వాన బయలుదేరి కొంత దూరం వెళ్ళి పోయింది. అవతలిచక్కన కూడా సరిగ్గా యిప్పుడే బయలుదేరి వుంటుంది కాబట్టి రేవు వాన రావాలంటే గంట పడుతుంది ఈలోగా వెళ్ళాలనుకుంటే ప్రయిచేలే వానర్లో పోవాలి. చాలా మంది అలానే పోతున్నారు. ఆ నల్లరమ్మాయిలు

# రెక్సోనా మీ చర్మాన్ని సంరక్షిస్తుంది...



## మృదువుగా మెరిసేలా ఉంచుతుంది

రెక్సోనాలో ఉంది సహజ  
సిద్ధమైన నాలుగు  
నూనెల సమ్మేళనం—

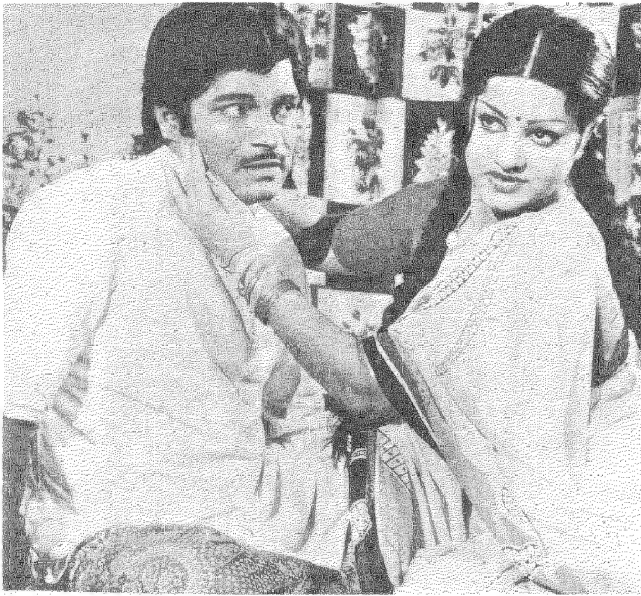
హపుషా (దేవరారు జాతి), అవంగ పట్రి,  
అవంగ, నరళం. రెక్సోనాతో ప్లానం  
చెయ్యండి—ఆది మీ చర్మాన్ని  
మృదువుగా మెరిసేలా ఉంచుతుంది.  
మీరెంతో ఇష్టపడే పరిమళాన్ని చర్మంపై  
నిలిపి గుబాళింపజేసే రెక్సోనా, మీ చర్మ  
సంరక్షణ కోసం సహజమైన పాదనం.



## రెక్సోనా మీ చర్మ సౌందర్యం కోసం

హిందూస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

రింటాన్-RX-74-2316 TL



'కొంటెమొగుడు - పెంకిపెల్లాం'లో మాతవ్ ప్రసాద్, జయమాలిని

అక్కడ నిలబడిపోయారు ఏం చెయ్యాలో తెలియక. వాళ్ళనే గమనిస్తున్న పీరాజుకి ఒక ఆలోచన వచ్చింది. వెంటనే వాళ్ళదగ్గరకెళ్ళి "ఎక్స్ క్యూజ్ మి! మీరు కూడా అమలాపురమే పెళ్ళాంను కుంటాను." అన్నాడు. రెండు చేతుల్ని ప్యాంటు జేబుల్లో పెట్టుకుని ప్లయిల్ గా నిలబడి. ముందు వాళ్ళు విన్నపోయారు పీరాజు ధైర్యానికి

"అవునండీ" అంది ఒక గడుగాయి. "మీ కథ్యంతరం లేకపోతే మనమంతా కలసి ఒక ప్రయివేట్ నావ మాట్లాడుకుని కేపు దాటేద్దాం. ఎండోస్తే అనలు వెళ్ళలేం. అయినా లేబయ్యేకొద్దీ అవతల బస్సులుండవు" అన్నాడు ముందువాళ్ళు 'నీ కని నువ్వు మానుకో' మా గొడవెందుకు' అని అందామనుకున్నారు కాని, తర్వాత 'సరే' అన్నాడు.

వెంటనే పీరాజు అయిదుగురికి ఒక పడవ రెండు రూపాయలకు మాట్లాడాడు. కేపు టిక్కెట్లు కూడా తనే కొన్నాడు వాళ్ళు డబ్బు చిచ్చిరా తీసుకోకుండా. అంతా పడవెక్కారు.

"ఒక సెనం వుండండి బాబయ్యా! సుట్టముక్కు ఎలిగించుకోతాను" అంటూ పడవవాడు పడవను నీళ్ళలో పాతిన గడక కట్టిపె నెళ్ళాడు.

ఆ నల్ల రమ్మాయిలు పడవ మధ్యనున్న కమ్మిమీద కూర్చున్నారు. పీరాజు పడవతో నిలబడి పై అంచుమీద ఒక కాలేజీ సిగరెట్ కాలుస్తున్నాడు. ఇంతలో నల్ల రైదుగురు కుర్రాళ్ళు నీళ్ళలో యిడుకుంటూ నీళ్ళున్న పడవదగ్గరకొచ్చారు.

## పాపం! పీరాజు

"ఒక అయిదు పై నలు నీల్లలో ఎయ్యండి. మీకు తీసి మానీతాం" అన్నాడో కుర్రాడు.

అమ్మాయిలంతా చింతగా చూసారు వాళ్ళ వంక. పీరాజు అయిదు పై నలు తీసి నీళ్ళలోకి దూరంగా విసిరాడు. వాళ్ళలో ఒకడు గబగబా ఈడుకుంటూపోయి 'అది పడినచోట మునిగి అయిదు పై నలు తీసి మానీంచాడు అమ్మాయిలు ఆశ్చర్యపోయారు అది మానీ. వాళ్ళకూడా తలో అయిదు పై నలు విసిరారు అక్కడున్న కుర్రాళ్ళు యిడుకుంటూ పోయి తీసి మానీంచారు. అమ్మాయిలకు పాలా ఆనందం వేసింది. అది కనిపెట్టాడు పీరాజు. ఈసారి అర్ధరూపాయి తీసి యింకా దూరంగా విసిరాడు. వాళ్ళు పోటీలుపడి యిడుకుంటూపోయారు. ఒక కుర్రాడు తీసి మానీంచాడు. దానికూడా వాణ్ణి తీసేసుకో మన్నాడు. అమ్మాయిలంతా పీరాజు వంక పొల్లిపోయంగా చూసారు. దానిలో పీరాజుకి దాగా హాషిహోదేసింది. వాళ్ళనింకా సంతోషపెట్టాలనుకున్నాడు. తక్కువ ఒక ఆలోచన వచ్చింది. చేతికున్న వాచినంక చూసాడు. అది వాలర్ వ్రాసేది నీళ్ళలోపడ్డా వెళ్ళలేదు. వెంటనే ఒక కుర్రాణ్ణి పిలిచి "ఒరేయ్! ఈ వాచిని నీళ్ళలోకి విసిరుతాను తీస్తావా?" అన్నాడు అమ్మాయిలవంక ఒకరంట చూస్తూ.

తీస్తానన్నాడా కుర్రాడో అమ్మాయిలంతా ఆశ్చర్యంగా చూసి పీరాజుకు దగ్గరగా వచ్చి నిలబడ్డారు మరింక ఆలోచించకుండా పీరాజు

చేతికున్న వాచిని తీసి దూరంగా నీళ్ళలోకి విసిరాడు. అది తీసినవెంటనే ఒక కుర్రాడికి అయిదు రూపాయి లిచ్చి తన ధాత్యత్వాన్ని వాళ్ళుమందు ప్రదర్శించా అనుకున్నాడు.

ఆ కుర్రాడు ఈడుకుంటూపోయి వాచి పడవ చోట మునిగాడు. అలా మునిగినవాడు వెంటనే పైకి లేలేదు. అమ్మాయిలంతా హ్యారియాసిటీతో చూస్తున్నారు. పీరాజుకి తోవర్గ్లవం భయంగానే వుంది వాడు తీస్తాడో లేదోమ.

ఆ కుర్రాడు అయిదు విమిషాల తర్వాత పైకిలేచి దొరకలేదని రెండు చేతులు (తీసి) మళ్ళీ నీళ్ళలోకి మునిగాడు. అలా రెండు మూడుసార్లు మునిగి దొరకలేదని చెప్పాడు. పీరాజుకి పై ప్రాణాలు పైనే పోయాయి. అక్కడున్న కుర్రాళ్ళందరికి చెప్పాడు, ఎవరు తీస్తే వాళ్ళకి వది రూపాయ లిస్తాను. వాళ్ళంతా ఈడుకుంటూ పోయి మునిగాడు. లేచి దొరకలేదని చెప్పారు

పీరాజుకి ఏడుపు ఒక్కటే తక్కువ. ఇంతలో పడవవాడు వచ్చి ఏమిటని అడిగాడు. జరిగిందంతా వాడికి చెప్పి వాణ్ణికూడా వెతక మన్నాడు.

"ఎంతవని చేపారయ్యా. నిదో పై నలయితే ఆ కుర్రనాయాళ్ళు తీతారుగాని ఇటువంటివి ఆల్లు తయ్యలేరు. అది నీళ్ళలో పడివెంటనే పడిన పోటుండక కొట్టుకుపోతాది. అయినా వాచిని నీల్లలోకి ఎవరై వాయిమరుతారా" అంటూ వాడు కూడా ఈడుకుంటూ పోయి రెండుసార్లు మునిగి వెదికాడు.

"ఇంక దొరకదు బాబయ్యా" అంటూ పడవెక్కి బట్టలు పిండుకుంటున్నాడు.

పీరాజుకి వోట్లొమంచి మాటలు రావడం లేదు. అమ్మాయిలంతా అతనికేసి జాలిగా చూస్తున్నారు.

వాళ్ళని చూసిన వెంటనే "పోలేపోయిందీ వెధవచ్చి, ఇంకోటి కొమ్మకొచ్చు" అని వాళ్ళు ముందు ప్రగల్భాలు వలకాడు తనదో గొప్పవాడేనని వాళ్ళు అనుకోవాలి. కాని పీరాజు మనస్సులో భయం భయంగా వుంది. ఆ వాచి తన స్వంతానిది కాదు. నిన్న ఇంటర్వ్యూకి ఇంటుబదీరుతూ తన ప్రాండు నడిగి తీసుకున్నాడు, తిరిగొచ్చి ఇచ్చేస్తానని. వాడికేం చెప్పారా అని అలోచిస్తూ బాధపడుతున్నాడు.

పడవ నెమ్మదిగా బయలుదేరింది అక్కడ నుంచి.

— యిక్కడ ఎవరికీ తెలియని రహస్య మొకటుంది.

పీరాజు నీళ్ళలోకి వాచిని విసిరిన వెంటనే ఆ కుర్రాడు ఈడుకుంటూ పోయి నీళ్ళలోకి మునిగి పైకి లేలేదేగా నీళ్ళ అడుగునవున్న వాచిని తీసి తన కాలి బొటన్నవైకి చుట్టుకున్నాడనిగాని, అందుకే అయిదు విమిషాలవరకు పైకి లేలేక పోయాడని, రెండు మూడుసార్లు వెతుకుతున్నట్టు నాటకమాడాడని, పడవ కొంత దూరం పోయాక ఒడ్డుకొచ్చి ఆ వాచిని తీసుకుని ఇంటికి పోయాడనిగాని ఎవరికీ తెలిదు. ముఖ్యంగా పీరాజుకి. పాపం పీరాజు!



ఉత్తమమైన పొడర్లు ఖరీదైనవి  
మరియు చౌక పొడర్లు తేలిక రకాలు

కాని  
స్వస్టిక్ ఉత్తిక పొడర్  
అన్నిటికన్నా విభిన్నమైనది



2 కిలోలు,  
1 కిలో,  
500 గ్రామ్లు  
మరియు  
200 గ్రామ్లు  
క్రొత్త పోలిష్వాక్ లో

స్వస్టిక్ ఉత్తికే పొడర్ అన్నిటికన్నా విభిన్నమైనది ఎందుకంటే దీనిలో మితవ్యయము ఉత్తమము అపురూపముగా కలిసినవి. అంటే ఇది చౌక మరియు ఉత్తమమైనది!

నీలి  
**కాసువస్టిక్**  
డిటర్జెంట్ ఉత్తికే పొడర్

సామర్థ్యాన్ని పెక్కటరికి చూపించుకోవాలని పట్టుదల కూడా అతనిలో ప్రవేశించింది.

ఏమయినాసరే, రెండ రోజుల్లో పెండింగ్ పర్కం తా వూర్తి చేయాలని నిశ్చయించు కున్నాడు రాజారాం.

చేయదల్చుకుంటే ఎంతటి పన్నెనా తాను చేయగలడని - కానీ ఏవో కొన్ని అనివార్య పరిస్థితులవల్ల ఈమధ్య కొంచెం పనిలో ఆశక్త మౌతున్నాడని - పెక్కటరి తెలుసుకునేలా చేయాలనుకున్నాడు.

సామ్రాజ్య అయిదుగంటలకు, అప్పీసులో అందరూ వెళ్ళిపోయినా రాజారాం మాత్రం, తన సీటులోంచి కదలేళ్లడు. పూన్ చేత టీ తప్పించుకున్నాడు.

టీ తాగి, సిగరెట్టు వెలిగించుకుని - కుర్చీలో వెనక్కు జారగిలబడి కళ్ళు మూసు కున్నాడు.

అంతలోనే, కుడివెక్కున కణతలో సన్నగా తలవెప్పి ప్రారంభమయింది. నోరంతా తడలిపోయినట్లు అనిపించ సాగింది. వచ్చంతా చెమటలు పోస్తున్నాయి. వాంతి వస్తున్నట్లు అనిపిస్తే బాత్ రూంకి వెళ్ళినట్లుగా.

ఆ క్షణంలోనే అతనికి గుండెపోటు ప్రారంభమయింది. సగంకొనిన సిగరెట్టును మరికాల్చలేక, యూష్ టేబుల్ వడేశాడు. ఒళ్ళంతా చెమటలు పెట్టి బట్టలు తడిసి పోతున్నాయి... తనకేదో అయిపోతున్నట్లు అనిపించింది.

వెంటనే పూన్ ని పిలిచాడు.

"నాకు గుండెల్లో నెప్పిగావుంది. త్వరగా నన్ను ఇంటికి తీసుకెళ్లాల్సి!" ఓచేత్తో గట్టిగా గుండెను అనిమి పట్టుకుంటూ అన్నాడు.

రాజారాం పరిస్థితిని గమనించిన పూన్ - నిమిషాలమీద ఆటోరిజ్జే తీసుకొచ్చాడు. రాజారాం, ఇంటికి చేరుకునేసరికి గుండెపోటు తీవ్రపరచింది. మాట్లాడేస్థితిలో కూడా లేడు.

భర్తను ఆ స్థితిలో చూసిన జానకి బావురుమంది.

'వెంటనే ఉస్మానియా ఆస్పత్రులో చేర్చటం మంచిది'ని పక్కింటావిడ సలహా ఇచ్చింది.

అసలే నెలకొని రోజులు... అన దగ్గర పట్టుమని పదిదూసాయలు కూడాలేవు.

ప్రక్కింటావిడే, ఎక్కడనుంచో పాతిక

## అనుభూతి - అనుబంధం

[ 24వ పేజీ తరువాయి ]

దూసాయలు తెచ్చి జానకి చేతిలో పెట్టింది.

ఇద్దరు ఆడపిల్లల్ని ఇంటికి కాపలా వుంచి ఆఖరువాడ్ని సాయం తీసుకుని - అదే ఆటోరిజ్జేలో అన్నతికి చేరుకుంది జానకి.

అప్పటికి రాత్రి ఏడుగంటలు దాటింది... ఎమర్జెన్సీ వార్డులో జనం పల్కగానే వున్నారు.

రాజారాంని పరీక్షించిన డాక్టర్లు వెంటనే ఇంజక్షన్లు ఇచ్చారు... భరించలేని గుండె పోటుతో మాట్లాడలేక పోతున్నాడు రాజారాం.

"ఈ గుండెపోటు ఇంకో ఇరవై రోజుల తర్వాతైనా రావలసింది! అప్పటికి భామా

### గమనిక

వ్యక్తులపేరి మీ రచనలు ఎంపితే నాటి పరిశీలనలో ఆలస్యం జరిగే ప్రమాదాలెక్కున కనుక మీ రచనలన్నీ కూడా షిర్డీ క పేరు కవరు పైన లేదా కార్డు పైన ఉడవారిస్తూ ఎంపాదకుడు, ఆంధ్ర సాహిత్య కార సృతిక, గాంధీ నగరం, విజయవాడ - 520 003 అవు చిరునామాకి పంపండి. - సం.

వచ్చేవాడు" - మనసులో అనుకుంటున్నట్లుగా అతికష్టమీద - అన్నప్పంగా అన్నాడు.

"పోనీ రామానికి టెలిగ్రాం ఇవ్వ మంటారా, రమ్మని?" - అందోళనగా అడిగింది జానకి.

వద్దని చేత్తోనే వారిస్తూ -

"అసలే కొత్త ఉద్యోగం... వెళ్లి ఇంకా పదిరోజులయినా కాలేదు" - అన్నాడు.

ఆ తర్వాత అయిదు నిమిషాలపేపు మృత్యు వుతో పోరాడి అలసిపోయాడు రాజారాం.

భర్త అలా నరకయాతన అనుభవిస్తూంటే నిస్సహాయంగా - కన్నీటి పారల్లోంచి మూర్తవుండి పోయింది జానకి. డాక్టర్లు తమ ప్రయత్నం తాము చేశారు. |

కానీ రాజారాం బ్రతికలేదు.

జానకి ఫోల్స్ ముంది... ఆఖరి వాడు 'నాన్నా' అంటూ తండ్రి కాళ్ళను చుట్టేసు కుని ఏడుపు ప్రారంభించాడు.

అక్కడ వాళ్ళను ఓదార్చటానికి ఎవ్వరూ లేరు. ఓవైపు ఆమెను సముదాయస్తూ - డాక్టర్లు నర్సులూ ఏవో ప్రశ్నిస్తున్నారు. అప్పటికి రాత్రి ఎనిమిది గంటలు దాటింది.

సరిగ్గా అదే సమయంలో -

భానుమూర్తి అక్కడకు వచ్చాడు. దేవుడు ఎంపించినట్టే వచ్చాడు.

ఎవరో అన్నట్టు - చిన్న దుఃఖాలు మనిషిని అల్లరి పెట్టి వదిలేస్తాయి. కానీ పెద్ద దుఃఖాలు మనిషిని మూగవాడ్ని చేస్తాయి.

ఆ విషాద దృశ్యం చూసి, మాటరాక శిలాప్రతిమలా నిలబడి పోయిన తమ్ముడ్ని కౌగిలించుకుని దీనంగా విలపించింది జానకి.

అక్కయ్య కళ్ళల్లోకి మూడలేక, ఆమెను ఓదార్చలేక - మేనల్లుడ్ని దగ్గరకు తీసుకున్నాడు భానుమూర్తి. అక్కడ డాక్టర్లకు ఇవ్వవలసిన వివరాలన్నీ ఇచ్చి టాక్సీలో శవాన్ని ఇంటికి తీసుకొచ్చాడు. ముఖ్యమైన వారికందరికీ టెలిగ్రాములు పంపించాడు.

జానకి, పిల్లలూ ఏడుస్తూంటే చుట్టు ప్రక్కలవాళ్ళు వచ్చి ఓదార్చారు. ఆ రాత్రి తెల్లవారూ బావగారి భౌతికదేహం పక్కనే కూర్చున్నాడు భానుమూర్తి.

పూనానుంచి రామం వచ్చేసరికి ఆలస్యం కావచ్చుననే కారణంవల్ల భానుమూర్తే స్వయంగా రాజారాం భౌతికదేహానికి దహన క్రియలు చేశాడు.

రెండోరోజు రాత్రికి రామం వచ్చాడు. మూడోనాటికి బంధువులంతా వచ్చారు. ఎవరొచ్చి మాత్రం ఏం చేయగలరు?... కొందరు రావాలి కనుక వచ్చారు. మరి కొందరు జానకినీ, పిల్లల్ని ఓదార్చటానికి వచ్చారు.

అందరి మాటా ఎలావున్నా - తాను రావటమేవిచిత్రమనిపించింది భానుమూర్తికి. వచ్చినందుకు కర్మకాండవంతా తన చేతుల మీదుగా జరిపించాడు. పన్నెండేళ్లు తనను పెంచి పెద్దవాడ్ని చేసినందుకు ప్రతిఫలంగా బావ తలకు తాను కొరివిపెట్టాడు.

అది తన అదృష్టమనుకోవాలా? దురదృష్టమనుకోవాలా?...

[ ఇంకా వుంది ]

ఎక్కువ పొదుపు మరియు తెలుపు కావాలంటే  
సబ్బుల మాట మరవండి, తెండి

# సూపర్ 777 డిటర్జెంట్ బార్

- \* సబ్బుకంటే 1½ రెట్లు ఎక్కువ శక్తివంతమైనది, ఎక్కువ పొదుపునిచ్చునది!
- \* ఆప్టికల్ వైటనర్ తో కూడినది!!

ప్రపంచపు నం. 1  
డిటర్జెంట్  
డిటెక్ట్ బార్  
సూపర్ 777

మురికికి ముప్పు,  
మెరుపుల  
తెలుపు



Shilp DM 13A/80 Tel.]

“ఇంటికే వెళుతున్నారా?” అని అడిగాడు విశ్వం.

“అవును. మా ఇంటికే వస్తారా? మా అమ్మ మిమ్మల్ని చూడాలంటుంది.”

“నా గురించి మీ అమ్మ గా రి కె లా తెలుసు?”

“ప్రతిరోజూ మీ గురించి చెప్పుంటాగా! రెండు వీధులు దాటితే మా ఇల్లు వస్తుంది. రండి.”

“నేను రాను.” అతడన్నాడు నూటిగా వచ్చిన బదులు విని. ఆమె ముఖం తిరుపెక్కింది. బొట్టు లేని ముఖంలోకి తేరిపారే చూచి, అతడు నవ్వుతూ, “విందుకు దారని అడగలేం?” అని అడిగాడు.

“అలా అడిగే అధికారం నాకులేదు.”

“అధికారాన్ని ఒకరు ఇవ్వరు. మనమే తీసుకోవాలి.” అది విని ఆమె నవ్వింది. కృష్ణ, చేతిలో నుండి జారిపోయిన బంతిని ఒక్కవరుగున వేల్చి మళ్ళీ అందుకున్నాడు.

“సరే చెప్పండి. విందుకు రారు? ముళ్ళపై న వస్తాడా?”

## డైరీలో ఒక కౌత్తవేటి

(18వ పేజీ తరువాయి)

“కాదు. మీరు ఓ బదులిచ్చి వీరాలి. అప్పుడు గవి మీంటో అడుగుపెట్టును.”

“అడగండి?”

“అకౌంటు అఫీసు విషయమై వాళ్ళు తరుచుగా ప్రస్తావిస్తుంటారు. వాళ్ళ మాటల్లోని విడా నిజాయితెలుసు కోవాలి.” ఆమె కొంచెం నేపు మానం వహించింది. కృష్ణ చేతిలో బంతి మళ్ళీ జారి పడిపోయింది. దానిని అందుకోవడానికి మళ్ళీ వెరుగెత్తాడు.

“లేవు వివరంగా చెప్తాను. నా మాట నమ్మండి. ఇప్పుడు మా ఇంటికే రండి. మీరు గవి మా ఇంటికే వస్తే నాకు వింత సంతోషంగా ఉంటుందో మీకు తెలియదు. నా కోరిక మన్నించరా?” ఆమె అలా అన్యధ్యించేటప్పుడు ఆమె కళ్ళు చెమ్మగిల్చి ఉండడం విశ్వం చూశాడు.

“ఓ! అంత విస్మయంగా మాట్లాడ కూడదు. వదండి వస్తున్నాను. కృష్ణను

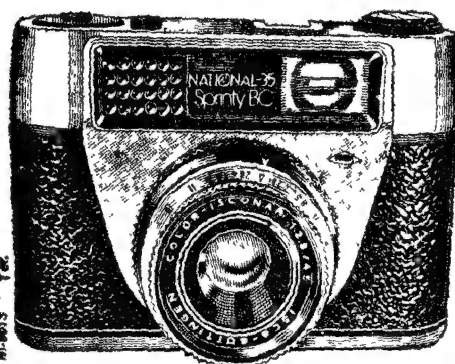
సైకిల్ పైన కూర్చోబెట్టుండి.” జారి పోయిన బంతిని అందుకొని కృష్ణ తల్లి చాచిన చేతుల్లోకి ఒదిగాడు. సైకిల్ పైన కూర్చోబెట్టిన వెంటనే సంతోషం వట్ట లేక బెల్ ను మ్రోగిస్తూ తల్లి వేపు చూపి నవ్వుతున్నాడు..

\* \* \*

మరునాడు పాఠశాల అఫీసు ఆవరణలో గాని, క్యాంటీనులోగాని కనిపించలేదు. కాని అతడికి తెలుసు—ఆమె తప్పకుండా కనిపించి తిరుతుందని. అతడి నమ్మకాన్ని వమ్ము చేయకుండా, సాయంత్రం బదుగంటలకు, అతడు సీట్ నుండి లేచి బయలుదేరడానికి సిద్ధమవుతుండగా “విశ్వంగారూ!” అని పిలిచి పాఠశాల అతడి నమీపించింది. ఆమెదో చెప్పుందని ఎదురు చూశాడు కాని ఆమె మాట్లాడలేదు. అతడి చేతికి ఓ వున్నకం అందిచ్చి వెళ్ళిపోయింది. అతడికి అర్థం కాక, వున్నకం వేపు తేరిపార చూశాడు. భగవద్గీతపై చివరో స్వామిజీ వ్రాసిన వ్యాఖ్యానం అది. అతడు వున్నకం

# మీ ట్రైటాలకు పరి పూర్ణత సి కల్పించండి NATIONAL-35

నమ్మలేనంత తక్కువ ధరలో  
Sprinty BC కేమెరా



NATIONAL-35 Sprinty BC అరంభకలకు పరి పూర్ణతకే

కోనల్ కె. స్ట్రెబుల్

ఈనగర్ రిజియన్  
ఎమ్ ఎస్ రిజియన్ పోస్టాఫీసు, ఎమ్ ఎమ్ రిజియన్  
రియ, 40 రెస్ నెయిన్  
అలకా-700019



వచ్చిన జర్నలిస్టుల సేవలో ఇంప్రెస్సెస్ చేయబడింది.  
సేవనల్ ఇంప్రెస్సెస్ మెంటు లిమిటెడ్

కార్య ప్రధాన అధికార్యాల కోనల్ పూర్ కలకత్తా 700022

మా సెల్స్ అఫీస్ చెన్నై రిజియన్  
కే. పారిక్లూస్ 47, ఏ. ఏ. మెయిల్ బాక్స్  
బొంబాయి-400003 పోస్ట్ 826221 గ్యాస్ట్రోమెన్

కార్ రిజియన్  
ఎమ్ ఎమ్ రిజియన్ పోస్టాఫీసు, ఎమ్ ఎమ్ రిజియన్  
రియ, 40 రెస్ నెయిన్  
అలకా-700019

నగర్ రిజియన్  
ఎమ్ ఎమ్ రిజియన్ పోస్టాఫీసు, ఎమ్ ఎమ్ రిజియన్  
రియ, 40 రెస్ నెయిన్  
అలకా-700019



తెరిచి చూశాడు. అందులో కెవరు కనిపించింది.

\* \* \*

ఆ రోజు రాత్రి భోజనం ముగించి, తన గదిలో సావకాశంగా కూర్చుని విశ్రాంతి పుచ్చుకుంటున్నాడు.

పూజ్యులు విశ్రాంతి గారికి—

మీరు ఒక 'క్యూరీ' రీస్ చేశారు. అయితే దానిని ద్రాపు పైన కాకుండా జీవితమనే పతనం పైన రీస్ చేశారు. అక్కడే ఉండి పాగిలించుకుంటుంటే అప్పుడే కోర్కె నవ్వులయ్యాయి. అలాంటి అలోచనాచారాన్ని— పండేదాపు తరంగాలను గేపి కంటింటిని నాకు తెలుసు. దీనికి పరాసరి నూటిగా బదులిచ్చే ముందు నా జీవిత పతనం పైన విని వ్రాసిన అడ్డ గీతాన్ని విడదీసి మీ ముందు వివరించేందుకు మీ అనుమతి కొరుతున్నాను.

నా పెళ్ళి నా ఇష్టం పైన జరిగలేదు. తనతో నాదే... అమ్మ నా కన్నె వెరను విడిపించేందుకు తండ్రికిచ్చి పెళ్ళి చేసింది. పెళ్ళి జరిగేటప్పుడుగాని, పెళ్ళి జరిగి ఓ యింటి వ్యయం తరవాతగాని, తండ్రి పైన నా కన్నెదా గౌరవంగాని, ప్రేమగాని కలగలేదు. "వీడుకూ?" అని అడగడం. కారణాన్ని నా పూర్వం చెప్పలేదు. తండ్రి ఒక్కటే చెప్పగలడు (దానికి నోరుంటే!) నా మనసుకి తనివట్టుగానే అతడి ప్రవర్తన విదురయింది. ప్రతిరోజూ దాగ తాగి వచ్చేవాడు. నేను తిన్నావా లేదా అని అడిగేవాడు కాదు. తమ తిని, తనకు అనుకూలమైన పానీయాన్ని తాగి, నా అందాన్ని, యవ్వనాన్ని నా యిష్టాన్ని ఇతర విమర్శన లేకుండా అనుభవించేవాడు. నా పొందుపర్చి అతడికేమైనా అందింది అలాంటి వాడు తెలియదు. అని అతడి పొందుపర్చి వాడు విడి అందినట్లు కనిపించేందుకు కూడా అందినట్లు. నేడో, మరునాడో, కూర్చుంటుంటే రోడ్డు పైన నడక తుంటున్న భయం వచ్చు, దయ్యంలా వెళ్ళు కుంటే. విడితిన పానీయాన్ని పనెందుగా ఉంకోపేట్టు పీతార్చితాన్ని పారబోసిన తరువాత, ఉంటే పైన వచ్చి నగంబ్బి కరిగి పోయాయి. మరకొప్పుళ్ళకు వాచీరం కూడా పాగిలించుకుంటాయి. పిచ్చుకి ఓ వాళ్ళు అలాంటివి మీకు చెప్పవలసింది లేదు. నా అమ్మ వాళ్ళం మనస్. నేనుకూడా తెలిసి

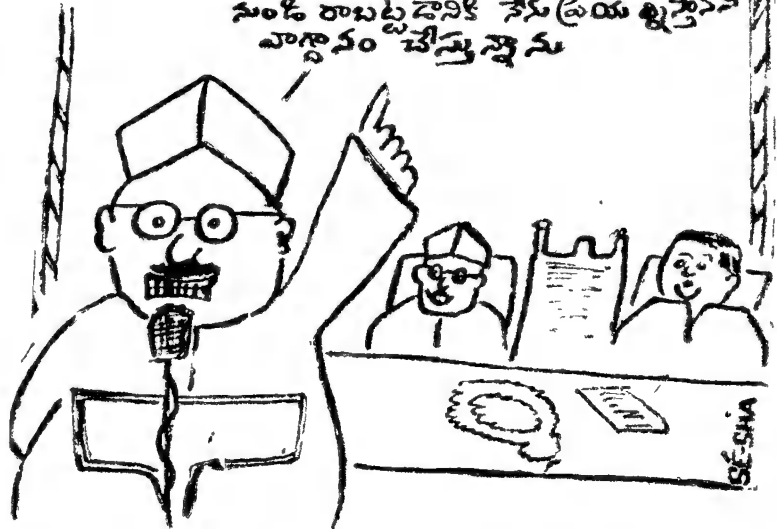
అమ్మదరి జేరానంటే "ధర్మమే విడిచి రావడమా?" అని తెలుసు మొట్టకాయలు పెడుతుంది. నా పరిస్థితి 'ముందుగాయ్య-వెనుకనుయ్య'లా జయారయించి. అప్పుడే నా క-పురో కదిలి నలుసుకి విడవమానం. రేపు మీరా పుంటందో ఉపాంతం తక్కి నాకు ఉంది. నా నిద్రించు దురభ్యాసాలకు వారసుణ్ణి చేసి వెళ్ళడం నాకిష్టం లేదు. దీర్ఘంగా ఆలోచించి, వినిపి నిక్కరించి, తాస్త్రాలను ప్రక్కకువది, ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాను. మరునాడు తండ్రిగారిని, యదానూరం మిత్రులతో చిట్టా అడం దుకు వెళతాడు. నేనూ, నా కడుపులోని నయమూ వీవ్వూ కూడాని చోటుకు— దిక్కలా వెళతానని చోటుకు వెళ్ళిపోతాం. అది నా నిర్ణయం. అందుకు పిర్వంగా గవ్వెరుపాడి తయారచేసి ఉంచుకున్నాను. కాని... నేను అమకున్నట్లు జరిగలేదు. అలా జరిగకపోవడానికి కారణం— నా కడుపులో కడలాడే పసికందు పైన ప్రేమ పుట్టుకొచ్చి కాదు. నా ప్రాణం పై మన్ని తీసి అంతకంటే కాదు. వీపుటిలా తండ్రికి విడక పైచుంది లేచి వెళ్ళలేక పోయాడు. "పిచ్చుకి!" అని గట్టిగా ఆరచి, విద్య సాగాడు. వాకు ఏమీ అర్థం కాలేదు నాకు తెలుసుంటే, అయిన నా పేరుని ప్రేమతో గాని, కోపంతోగాని పిలిచి ఉండడం విరగదు. దిక్కనట్టపోయి అయిన ముందు విలు

తున్నాడు. అయితే తన తెలుసు కాళ్ళనూ పట్టుకొని రోదిస్తున్నాడు. మరీ కాదేదంటే గ్రహించాడు— అయిన తెలుసు కాళ్ళనూ విడిచివేయాలని.

తండ్రిని అటువంటి పరిస్థితుల్లో విడిచిపెట్టి నా దరి నే చూసుకోవడానికి నాకు మనస్కరించలేదు. తండ్రికి యందు నాకు ప్రేమ లేకపోవచ్చు. గౌరవం లేక పోవచ్చు. కాని నాలో ప్రీతి ఉంది. తానీయ సాంప్రదాయాలపైన నమ్మకం ఉంది. "తండ్రి నా అర్థ!" అన్న నలు కులు నేయి గంటల్లో, పిటి రోడ్లాలయ నా గుండెలో ప్రతిధ్వనించాయి.

క్యూరీను కప్ప తరవాత ఉద్యోగ ప్రేమ త్పంతో దిగాడు. క్యూరీ— తండ్రిని అమ్మను అప్పదప్పి అలా ఉద్యోగ ప్రేమ త్పంతో ఉన్నప్పుడు— అలాంటి వర్తనతో ఉండనూ నడుచుకున్నాను. అప్పుడు నా పక్క ఓ వాడు వచ్చి అగింది. తల్లికి చాశాడు. తెగన ! ఇలా ఉంటున్న అలాంటి అగింతు ఉయ్యం తెలిసి, "నీ టెంటింగ్ గ్రాంట్ చేస్తాను కదా!" అని పిలిచాడు. మే నా మాటలతో నేను వచ్చాను. అయిన అంగీకరించక వెళ్ళి కాదులో కూర్చుంటున్నా చెన, సంభాషణ ద్వారా నా పరిస్థితిని అర్థం చేసుకొని, ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో నాకు గౌరవం చేస్తానని తాడుగా చూపిస్తాడు.

తొమ్మిదవ శతాబ్దంలో 99 శాతం ముందు భరిస్తే మిగతా సామ్య ప్రభుత్వం సుంక రాబట్టడానికి శ్రమ ప్రయత్నం నాశనం చేస్తున్నాను



తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగ్రత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక  
పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు,  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు, ఖిషిర్ బాగ్,  
హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.

జుట్టుకు  
సిల్క్ వంటి మృదుత్వము  
నిచ్చుటకు వైసర్గిక  
డీపాయము...



శుభమైన షికాయ్ లోని సహజ లాభకర గుణములు  
స్వస్థిక షికాయ్ సబ్బులో నింపబడినవి.  
వారధానికి అనువైనది. లిక్విడ్ హెయిర్ కంశే  
ఎంతో పొదుపైనది.



దీని పుష్కలమైన, మృదువైన నురగ మీ జుట్టును  
మెత్తగా, పూర్తిగా శుభ్రపరుస్తుంది.  
మీ జుట్టును ఆరోగ్యంగా, నిగనిగాలాడేలా  
పుండుతుంది. తాజా సువాసన నింపి పట్టువంటి  
మృదుత్వాన్ని కనగతుంది.



శుభస్థిక  
షికాయ్ సబ్బు

ఇందులో షికాయ్ కలిసి వుంది. భారత స్త్రీల అందమైన జుట్టుకు  
పారంపర్యమైన రహస్యము.

shilpi: dm 25/79 tel

అయిన నాలో ప్రకారం ఆయన పని చేస్తూన్న ఆఫీసులో ఉద్యోగానికి అవకాశం చేశాను. ఆయన తన పాటిషన్‌ని ఉపయోగించి ఉద్యోగానికి మొదటి మెట్టుగా ఇంటర్వ్యూ కార్డు వచ్చేటట్లు చేశాడు. నాకు తెలుసు ఉద్యోగం లభిస్తుందని. ఇంటర్వ్యూ కార్డు అందుకున్న రోజు సాయంత్రం ఆయనను కలసుకొని ఓకొత్త వాచీని ఆయనకు సమర్పించాను. ఆయన మృదువుగా దానిని తిరస్కరించి, మరింత మృదువుగా నవ్వుతూ ఇలా అన్నారు -

“నన్ను మీ కప్పాల్లు ఏ విధంగా కదిలించాయో- అదే విధంగా మరొకటి నన్ను తీవ్రంగా కదిలించింది...అదే మీ అందం.”

త్రుళ్ళిపడ్డాను. కాని ఆయన మాత్రం చెక్కు చెదరలేదు. నాకు కూడా పవిత్రంగా ఉండాలనే ఇష్టం. ఒకరి చేతిలో వడ్డ వున్న వాడి నలిగి పోతున్నప్పుడు- పదిమంది చేతిలోగాని ఆ పవ్వు పడితే, దాని గతి ఏమవుతుంది? నాకు తెలుసు. కాని మన వాళ్ళ పిడికిళ్ళు నన్ను పొలిస్తేగా? అటువేరే కాళు పడి పోయిన భర్త - ఊపేవు పోయేలా పసికండు. వీళ్ళ తలపులు నన్ను ఉక్కిరి బిక్కిరి లేకుండా చేశాయి. నేను విజం చెప్పున్నాను. నా అందాన్ని ఆయన అనుభవించాడు. నా అందాన్ని ఆయనకి సమర్పించడం అదే మొదటిసారి- అదే చివరిసారి కూడాను. ఆ రోజు నుండి నాలో నిర్లిప్తత ప్రవేశించింది. నా భర్తను నేను మోసం చేశానన్న తలంపు నాలో ఏనాడూ ప్రవేశించలేదు. విందుకంటే- అతడి యందు నా కేనాడూ ప్రేమగాని, గౌరవంగాని కలగలేదు. అయినా విందుకోతెలియదు, నాగుండెలో అనాటి నుండి నిర్లిప్తత గూడు కన్నుకుంది.

ఉద్యోగంలో చేరిన ఆరునెలలకు వేను తిలంతువు నయాను. అకౌంటు అసినరు నన్ను సరిగ్గా అర్థం చేసుకోలేక- నన్ను పూర్తిగా అక్రమించుకోవాలని ఆశపడ్డాడు. అది దురాశని వింత సచ్చెప్పినా, ఆయన తన ప్రయత్నం కొనసాగిస్తూనే ఉన్నాడు. నన్ను పది మంది ముందు చులకన చేసింది మీ సెక్షన్ క్లర్కులు కారు. ఆయనే నన్ను చులకన చేశాడు. నన్నందరూ అలా ఈ పిడిమూ ఉంటే ఆయన పంచన చేరు తానని మనస్తత్వరీత్యా అంచనా వేసాడు.

## డైరీలో ఒక కొత్తపేజీ

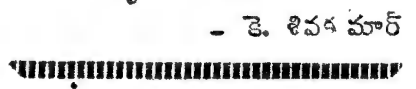
ఆయన బారినండి తప్పకోవాని (ప్రాన్స్) పర్ కోసం విన్నాళ్ళనుండి ప్రయత్నిస్తున్నావా మీకు తెలుసా? ఏట కేలకు అదృష్టం కలిసినప్పటి మొన్న ప్రాన్స్‌పర్ లభించింది.

చిక్కటి చీకటిలో ఒంటరిగా వెళితే కుక్కలు వెంటబడతాయి. మగవాణ్ణి చూసి వెనక్కి తగ్గుతాయి. ఆడదాన్ని చూసి సై న బడటానికి ప్రయత్నిస్తాయి. అందుకే పరుల అవాకుల్ని- చవాకుల్ని చిరునవ్వుతో స్వీకరించేందుకు అలవాటు చేసుకున్నాను. ఒక విషయం చెప్పి మీకు కాస్తంత కోపం కలగవచ్చు. నేను ఆఫీసుకు వచ్చేటప్పుడు నుదుట తిరికం దిద్దకొనే రావాలనుకున్నాను. అమ్మ అడ్డగించింది. ఆ



## అన్నీ కలలే!

చదువోక కల; ఉద్యోగ మొక కల;  
ఇల్లొక కల; పెళ్ళి ఒక కల-  
సొంత మొగుడితో అర్ధరాత్రి  
వడిపీథిలోకినీ నడుద్దామనుకోవడమొక కల;  
బలాత్కారాన్ని ధిరిద్దామను కోవడమొక కలలోని కల -  
కలల్ని ప్రదర్శిస్తున్నారు  
చీప్‌గా చెంది తెరలమీద చూసుకో!  
కలల్ని పంచుతున్నారు నవలల్లో  
కొని చదవుకో!  
కలల్ని ప్రసారం చేస్తున్నారు గాలిలో  
అన్‌చేసి బ్యూస్ కలిసి విసుకో!  
- కె. శివక మార్



తలంపు నా కెందు కొచ్చిందంటారా? నా జీవితంలో నా కేనాడూ భర్త ఉన్నట్లు జ్ఞాపకం లేదు.  
జీవితంలో చీకటి- పరిసరాల్లో చీకటి. జ్ఞాపకాల అట్టుడుగున చీకటి. నాకు రెండే రెండుసార్లు వెలుగు కనిపించింది. మా నాన్నగారి ఒడలో కూర్చుని నిశ్చింతగా కేరింతలు కొట్టినప్పుడు, ఇప్పుడు మీ విషగళంకన్నెన ప్లేహం లభించినప్పుడు. మీ ప్లేహం నా పూదయంలో ఒక దీపం.  
పార్లె లి.

ఆ రోజు రాత్రి విశ్రాంతి దీర్ఘంగా ఆలోచించాడు. కణాలు- నిమిషాలు- గంటలు ఆలోచనల రెక్కలెక్కి, ఊహల ఊరేగింపులో కలిసిపోయి, కాలపరివాదినిని సుతారంగా మీటతూ వెళిపోయాయి. తలపుల తీవ్రతకు, అలోచనల ఘర్షణకు ఉక్కిరి బిక్కిరయి, ఆ తరువాత మనసుని విశ్రాంతి పరచుతూ మార్చుకొని, డైరీలో ఒకకొత్త పేజీతీసి, ఇలా వ్రాసుకున్నాడు -

“పార్వతి తనకు ప్రాన్స్‌పర్ అదృష్టవశాత్తు లభించిందని వ్రాసింది. నాకు అదృష్టంలో విన్నాడూ నమ్మకం లేదు. సాసం అమెకు తెలియదు. యూనియన్ కమిటీ మెంబరుగా నిలక్కినా సెక్రటరీ సహాయంతో అమెను మరో సెక్షన్‌కి ప్రాన్స్‌పర్ చేయించింది నేనేనని అమెకు తెలియదు.

ఆ రోజు అమె చేతిలోని విభాతి పాట్లం భక్తితో అందుకోవడం గూసి నాకు దే పట్టి అధికంగా ఉండనకోవచ్చు. వేను దేవుడి గుడికి వెళ్లి, రోజులు కాపు - వాళలు- నెలలు కాపు - ఏళ్ళ దాటాయని అమె తెలి తెలుసు?”

\* \* \*  
మరునాడు విశ్రాంతి, అందరూ మాస్టరు డగానే పార్వతి సెక్షన్‌లోకి వెళ్లి, నవ్వుతూ అమెకు ఓ కాగితం పాట్లం ఇచ్చి వెళ్లిపోయాడు. అతడి చొరవనుచూసి మొదట్లో కంగారు పడ్డా ఆ తరువాత సర్దుకొని పాట్లాన్ని ద్రాసురులో పెట్టుకుంది. పని చేస్తున్నదన్న మాటే గాని నునమి నాచీ పైనే ఉంది. కాఫీ టేముకి సెక్షన్ భారీ అయిన తరువాత అమె వెల్లంగా పాట్లం విప్పి చూసింది.

అమె గుండె కణకాలం పాటు అగి పోయింది.

అలోచనల ప్రవాహం అకస్మాత్తుగా నిలిచిపోయింది.

తళ తళ మెరుస్తూ ఓ కొత్త బరణి కనిపించింది.

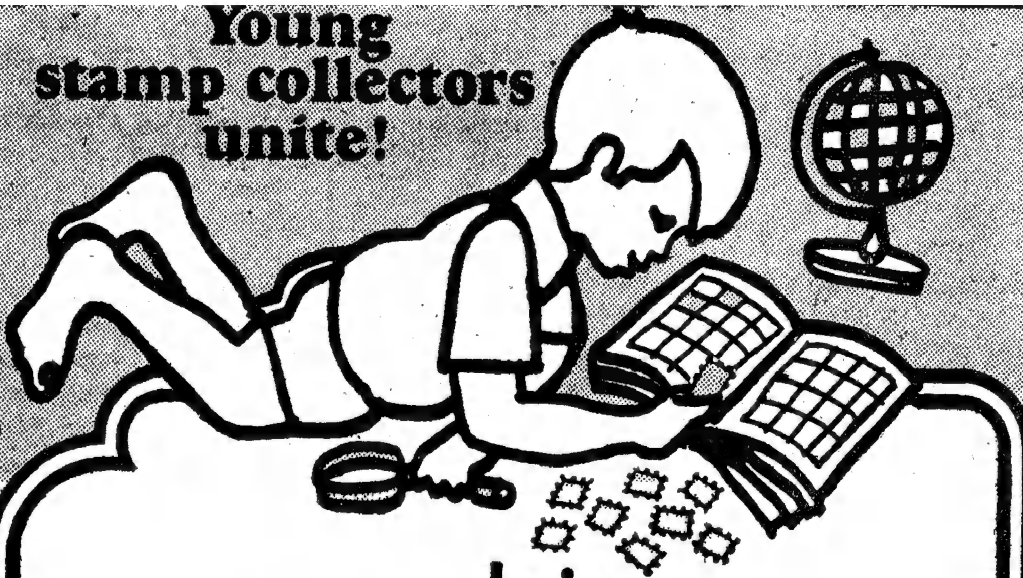
నలుకుతున్న చేతులతో అమె విప్పి చూసింది.

బరణి విందుగా కంకురుతో నవ్వుతోంది.





**Young  
stamp collectors  
unite!**



Join  
**Carona**  
STAMP  
COLLECTORS'  
CLUB

**FREE**

**Easy Membership! Unique benefits!**

Get details from your nearest  
Carona Retail Shop or write to.

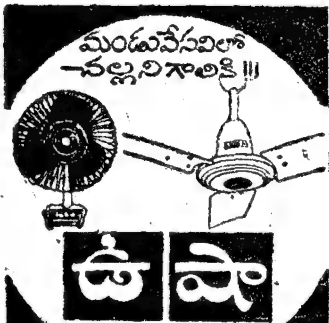
**CARONA STAMP COLLECTORS' CLUB**

17, 18, Saleh Ahmed Building,  
Infantry Road, Bangalore 560 001.

**Take advantage of this opportunity now.**

Membership open to residents of Karnataka,  
Kerala, Tamil Nadu and Andhra Pradesh States only

CHAITRA-65-163 PL



**టేబుల్ మరియు  
సిలింగ్ ఫ్యాన్లకు  
సంప్రదించండి**  
**గ్రీన్ తారామా ఎలక్ట్రికల్స్**  
చామరాం గార్స్,  
విజయవాడ-520001  
ఫోన్ 74039.

డా॥ పి.వి.కె. రావు B. A.

ప్రొఫెసర్, 3 ద్వారా, పెక్సెస్టెన్స్.



వివాహము వంటిది కేయ  
నవవరం లేదు. ఇప్పుడు  
ప్రియోగం, నరముః బం  
హిత, రీత్రు స్కలనములకు  
అయ్యేద విశిష్ట.

ఇప్పుడు ద్వారా విశిష్ట కండు  
రావుస్ రీనిక్,

టి. బి. రోడ్, తెనాలి.

ఫోన్ : 700 - 1010

పురుషులకు భద్రత హాపంకం

**గేజెట్**

**వర్వెల్**

**బనియన్లు డ్రాయర్లు**

లక్ష్మీగజేన్ వారి విశిష్ట డిప్యూటీ

## ఫాలాక్షుని డైరీ

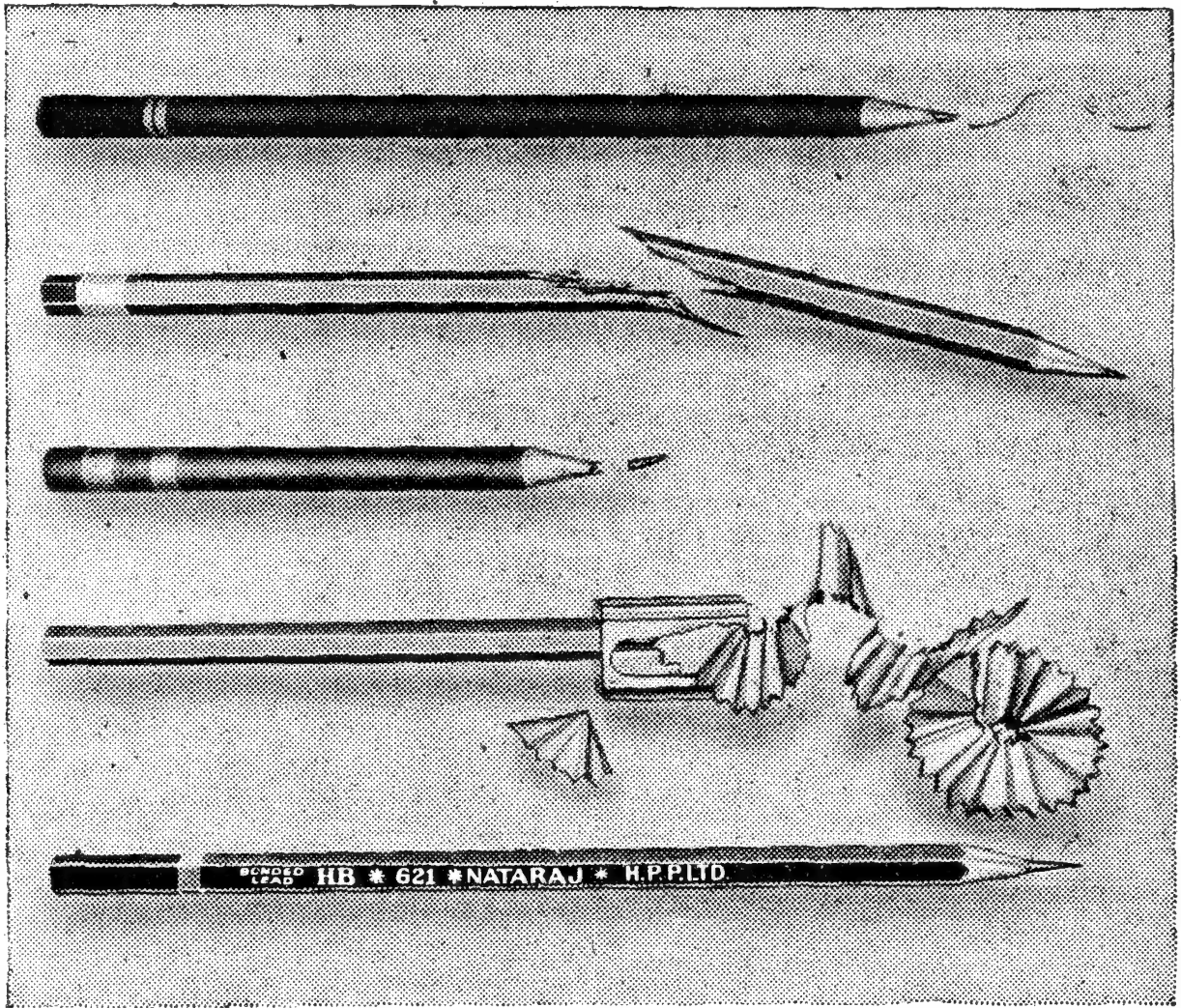
దారుణ గాత్రాలు !

కోండ్లకాల్వూ అనే ఛాలీలో 32 ఏళ్ల  
కుప్పుసామి పదేళ్లక్రితం తన అత్త కూలూరు  
నల్లమ్మను పెళ్లిచేసుకుని పెళ్లయిన పన్నెండు  
రోజున అమె ప్రవర్తనమీద అసహనం పుట్టి,  
పంచాయితీలోచెప్పి, ఆమెను వివాహ రద్దు చేసుకుని  
నాదియమ్మ అనే వేరే అమ్మాయిని పెళ్లి చేసు  
కుని, తన నబాడెకరం ఫారం మానుకొంటున్నా  
డట. ఫారంన ఇంతర్వరం ఆరేని అత తన  
కూతుర్ని కూడా ఏరుకోవని అడిగితే అతను  
'ముడియాడూ' అనేసరికి అమె, అతని తండ్రి 52  
ఏళ్ల అత్తియప్పనో, అతని కొడుకూ, ఇద్దరూ  
కూతుళ్ళచేది కప్పబడిపోసి, అతని భార్య నాది  
యమ్మనూ నానా బాధలూ పెట్టడారంటిందా  
రట. అతని పిలవినీ నీళ్ళ రాకుండా వో  
రగాదాలో అతని తండ్రి, తమ్ముడూ అతన్ని  
పట్టుకుంటే చెల్లెల్లిద్దరూ అతని కళ్ళలో  
భారం కూరారట. అనక అదే కుడిచెంబురు విరిచే  
రారట. బుచ్చుసామి తనా బుగిలిన ఒక్కచేత్తోనే  
తన పనూ తానూ చేసుకుని వీధిగా డట. ఫారంన  
వారం (నీ మొదటివారం) వాళ్ళాతని ఇంటిమీద  
కత్తిఅలానూ, కుర్రంలానూ నిలబడుతున్నారంటే  
రాత్రికి రాత్రి అతని తన భార్యతో పారిపోయా  
డట. ఇలాంటి ఉంటే అతని శాంతిలేదని నిర్భ  
యించుకు నాళ్లందర్నీ తండ్రియ్యాలనే చెప్పి  
యానికి వచ్చి మొన్న 13 వ తేదీ అక్కరాత్రి  
అతనూ, అతని భార్య కలసి అత్తియ్యమ్మనో ఇంటికి  
వెళ్లారట. నిద్రపోతున్న తండ్రి గుండెల్లోనూ  
పిరిపిలా కుప్పుసామి తన ఎడమచేత్తోనే బలంగా  
చత్తితో పొడిచివేసాడట. చక్కనేకడుకున్న  
తమ్ముల్నీ అతని భార్య పొడిచి తంకేసిందట.  
వంటింట్లో నిద్ర పోతున్న చెల్లెల్లి  
కత్తితో పొడిచేసరికామె బాటోయ్ అని అరస్తూ  
తండ్రివద్దకు పరిగెత్తి రక ఫుమడుగుకోవడాన్ని  
తండ్రిమీదకే బోధన దడవనానా కుప్పుసామి  
ఆమెను వనలర వెన్నులో బలంగా పొడిచి  
చంపి, సన్నుచంకూ జంబున్నా అని మోకాళ్ళ మీద  
కూరప్పని తంపంచి నమస్కరించినఅఖరం చెల్లెల్లి  
మోకనా నరికినట్లు నరికేశాడట. ఈ నలగిండ్ల  
వినరూ కూడా క్షణంపెట్టు కూడా  
ప్రవాణతో లేరట. అంత బయంకరంగా కుప్పు  
సామి, అతని భార్య యీ బాత్యల చేశారట.

వాయిక కోసుకున్న మూర్ఖు రోగి !

తిరుమూర్తుల చెందిన 25 ఏళ్ల గోపి అనే  
కొండ్రాడికి అక్కనూ మూర్ఖునూండేడు. పెళ్ల  
యితే మూర్ఖు అగ్గవచ్చునని మొన్న 7 వ తేదీన  
20 ఏళ్ల తీల అనే అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకున్నా  
డట. అయినా మూర్ఖురంగం అగ్గలేదనే వేదంతో  
10 వ తేదీన దా కొత్త భేడ్లలో తన నాలుక  
కోసేసుకున్నాడట. హరి ఏడిగా !





**పెన్సిళ్ళన్నీ ఆకారానికి సమానమే  
కాని ఈ రకం మట్టుకు దీర్ఘకాలం వ్రాస్తాయి.**

**నటరాజ్ పెన్సిళ్ళు**

గ్యారంటీ : చెక్కుతున్నప్పుడు విరగదు.  
ఎందుకంటే, దీని "బాండ్డ్ లెడ్", మిగిలిన వాటి  
కంటే ఢాటిగా పని చేస్తుంది. మరి పెన్సిల్ ఎంత  
తక్కువ విరిగితే అంత ఎక్కువ కాలం మన్ను-

తుందన్న విషయం మీకు  
తెలుసుకదా !

**BONDED LEAD HB \* NATARAJ \***

గ్యారంటీ : అతి మృదువుగా, అతినల్లగా వ్రాస్తుంది.  
ఎందుకంటే, నటరాజ్ అనమానమైన లెడ్  
పాక్కులా కలిగివుంది. ప్రైక్రైజ్డ్ గ్రాఫైట్  
మరియు కేల మిశ్రమము.  
ఇంకా, అతి ప్రత్యేకమైన శ్రేణిలో అప్పరా  
పెన్సిళ్ళు ! రాయటకు, రంగులు వేయుటకు,  
ద్రాయింగుకు మరియు గ్లాస్ మార్కింగ్ ల కొరకు.

**నటరాజ్ దీర్ఘజీవంగల పెన్సిళ్ళు**

[ హిందుస్థాన్ పెన్సిల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ 79 పిల్లస్ రోడ్, బొంబాయి 400 001.

OBM/4080/TL

డి. ఎస్. ఎస్. ఆర్ - బుడిది

అక్కయ్యా! నేను రైతుబిడ్డను. బిజినెస్ మాన్ చెల్లెల్ని ఉద్యోగస్తుడి భార్యను. నా అమ్మాయిని ఎవరికిచ్చి పెళ్లి చేస్తే ఎక్కువ సుఖమవుతుందో? వో నిరుద్యోగస్తుడికియ్యి చిట్టి తల్లీ! హాయిగా కూర్చోని తినే అల్లడు దొరుకుతాడు.

జె. బి. ఆర్. - మొగలవల్లి

ఆడపిల్ల పుట్టిన 10 రోజులకే బొట్టు కాటుక పెడతారు. వాటిని భర్త పోతే తీసేయడం ఎందుకు? యీ సంఘం చెక్కిన తల్లిలు తమ్ముడూ వాకివి తెలియవు. అయినా పెళ్లికి పదహారు రోజుల వండగ. బిడ్డకి పదకొండు రోజుల వండగ. పసి పాపకి ఎర్ర బొట్టు పెట్టరు. ఆడ్యం చూపరూ. అయినా పెళ్లి అనడమే సమస్య అవు తూంటే ముందమోసాక తతంగం గురించి అలో చించడం 'పెళ్లి చూపుతా మనో' వర్తికి చేరాలి పాగించినట్టుంటుంది. ఫర్ గెట్.

ఎస్. పి. వి - ఆనంతపురం

మనస్సుతో ఏ కల్యాణం లేకుండా స్నేహం చేస్తే ఇంట్లోనివారు పరువు ప్రతిష్ఠ పోతుందంటున్నారు. స్నేహాన్ని వదులుకోలేదు. ఇంట్లో ఎదురు చెప్పలేను. ఏం నిర్ణయము తీసుకోను? పూర్వం ప్రేమ ప్రాణాలు తోడేది ఆంధ్రలో



ఆడపిల్లల్ని ప్రస్తుతం యీ స్నేహం కాబోలు పాపన్ చూడు చిట్టి తల్లీ! నిభాద నాకర్థం కావడం లేదు. స్నేహం ఏ కల్యాణం లేకుండా ఒకటి కల్యాణంతో కూడింది ఒకటి ఉంటుందా? అనలు స్నేహమంటే ఏమిటని నిస్సభావిస్తున్నట్టు? నిస్సహాయుని యీ ఏ కల్యాణం లేని స్నేహాన్ని నీవాళ్లు ఎందుకూ శంకిస్తున్నట్టు - యివన్నీ ప్రతాంతంగా కూర్చుని అలో చించుకో. పై వారిపై స్నేహ భావంతో ఇంట్లో వాళ్లపై ద్వేషభావంతోటీకాదు నేనెం చేస్తున్నానని అలోచించుకో.

జి. ఎస్ - తుని

నాకు వంగిత కళ అంటే ఎవరేని పిచ్చి. ఆ కళను పోషించాలని నా తపన. పాడడం వస్తే పాడి, డబ్బు మాత్రమే ఉంటే సంగీత కళానిధులును ఆదరించి, తమరూ కళాపోషన చేయవచ్చు కదా!

సి. ఆర్. - జంగగెడ్డి గూడెం

మీరవనల కొన్ని చదివాను. పదభిప్రాయమే కల్గింది, మంచి రచయిత్రి అని. కాని గోరింటాకు కథను మీరు కానీ చేయలేదని అనుకోవచ్చా? కానీ చేసారని అనుకుంటే...

నిజం నాకు తెలుసు, నా అంతరాత్మకి తెలుసు. కానీకాట్టు కథకి పేరేసుకోనిచ్చేటంత పెరిదాన్నా! రెండు వలలూ చదవండి. సినిమా చూడండి. అప్పు డనండి - కె.రా అలాంటి పని చెయ్యగదా.

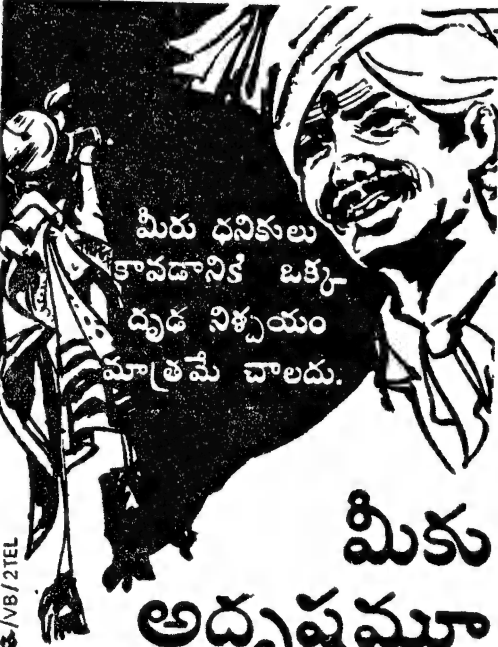
ఇ. ఎస్. - నాల్గూరుపేట

మీరు రాసిన డాక్టర్ ఐ లవ్ యు చదివాను. చాలా బాగుందండోయ్. ఈమధ్య మీనవల్సే తక్కువగా మున్నాయి, ఎందుచేత?

ఏం లేదు చిట్టి తల్లీ! జన్మలకి రుచ్చే వాపి తగ్గి పోవడం ఒకటయితే, మనమడు రెండో కారణం.

ఎస్. పి. - ఖమ్మం

నేను, మరో కులం అమ్మాయి ప్రేమించు కున్నాం. ప్రపంచాన్ని ఎదిరించేసా పెళ్లి చేసుకుందాం అనుకున్నాం. తన సర్వస్వం నాకర్పించింది. కాని ... ఏమిందీ, కథ మామూలే! పెద్దల వల్లిడివల్ల యీ ప్రేమపాపిరించాలనుకున్న అమర ప్రేమి కుల - గోడదాటడానికి జడిసారా! లేదా, సర్వస్వం అర్పించేశాక పెద్దలెందుకూ? ప్రేమేమిటి? అను కున్నారా?



**ది వైశ్యా బ్యాంకు**  
**స్వచ్ఛాత్రవ క్యాప్ సర్టిఫికేట్లు**

వైశ్యా బ్యాంకు స్వచ్ఛాత్రవ క్యాప్ సర్టిఫికేట్లు కొద్దిమాత్రం అదృష్టవశాత్తూ మీకు లభింపాయని ప్రకటించుచు ఉపసర్ బహుమతి లభింపవచ్చు


మీ పెట్టుబడి వర్ధిల్ల సహజంగా ఉన్నప్పుడు కాక మీకు ఎంతో రుచు రాగల అవకాశము ఉంది ఈ బహుమతి స్వచ్ఛాత్రవ క్యాప్ సర్టిఫికేట్లను పొందడానికి విధ్వంసం చేయండి.

18 అక్టోబరు 1960 నాడు మొత్తములో 10 గ్రామాలు అనుగుణ 40 గ్రామాలలో 2551 బహుమతులు

ఈ గ్రామాలలో మీ బహుమానరసము క్రింద ఉన్న అదృష్ట రేఖాబండ్ల ద్వారా.

|             |                   |            |
|-------------|-------------------|------------|
| I బహుమతి    | Rs. 50,000 (ఒకటి) | Rs. 50,000 |
| II బహుమతి   | 25,000 (ఒకటి)     | 25,000     |
| III బహుమతి  | 10,000 (ఒకటి)     | 10,000     |
| IV బహుమతి   | 5,000 (రెండు)     | 10,000     |
| V బహుమతి    | 2,500 (అయిదు)     | 12,500     |
| VI బహుమతి   | 1,000 (పదిహేను)   | 15,000     |
| VII బహుమతి  | 500 (ముప్పయ్య)    | 15,000     |
| VIII బహుమతి | 100 (రెండువందలు)  | 20,000     |

**మీకు**  
**అదృష్టమూ**  
**కలసి రావాలి**



**ది వైశ్యా బ్యాంకు లిమిటెడ్**

అధ్యక్షుడు అను: 72, నెయింట్ మార్కెట్ రోడ్డు, హైదరాబాద్-500 002

తెల్యుని: డి. కె. కె. కె. కె.



# 2. ఇరుగు - పొరుగు

మానవుడు సంఘజీవి. ఏకాకితనం ఇతడి నైజంలో లేదు. పసిపాపగా జన్మించినా, శిశువుగా తోబుట్టువులతోను, కొమారడతలో స్నేహితులతోనూ, దాంపత్యదశలో భర్తనత్నితోనూ, ఉద్యోగంలో సహాధ్యాయులతోనూ, సమాజంలో కట్టినవాళ్ళతో స్నేహితుడిగానూ, కట్టినవాళ్ళతో విరోధిగానూ జీవించక తప్పదు. అయితే కొద్దిగొప్ప ఈ లక్షణాలన్నీ మానవతర ప్రాణుల్లోనూ కనిపిస్తాయి. అయితే మనకు, వాటికి సన్న తేడా నైతిక బాధ్యత నేను చేసింది మండతమైతేనేమి, చివరికి నా పిల్లలకేమైతేనేమి. అనే సమాజాతక వైఖరి జంతువుల్లోనూ, సజ్జల్లోనూ కనబడతుంది. అందుకే చివరికి మనం అన్యాయంగా పెంచుకొనే సాదాసామంతపుల్లోగానీ, ఉక్కు, పిల్లి మొదలైన గృహస్థ జంతుజాలలాల్లో అని పోట్లాడుకున్నా లేక తప్పిరించినా చివరికి ఒక ప్రాణాన్ని బలిగొన్నా, వాణ్ణి వ్యాయ సభల్లోకి ఈడ్చుకోపోము. గాని అదే కార్యం ఒక వ్యక్తి చేస్తే తగిన శాస్తి వెంటనే జరుగుతుంది. సంస్కృతియొక్క అత్యున్నత హోదా నైతిక చైతన్యం యదే.

జగదక్షుడైన యేసుక్రీస్తు మానవ పాపముక బీబితాన్ని వివరీకరిస్తూ ఓ కథ చెప్పారు. ఒక వర్షాకుశ సంకతిని ఒక వూరు బయలుదేరాడు. త్రోవలో జన సంచారం లేని ఒక గాడ్ లో దొంగలు తలదాచుకొని కొన ప్రాణంతో వదిలేశారు కానీ సేటికి యిద్దరు పూజారులు అదే దొనన సోతూ, ఆ క్షతగాత్రుని చూసి కాస్త యబ్రుంది పడి తమదరిన తాము వెళ్ళిపోయారు. మరి కానీసటికి ఒక అప్యూత్తుడు తన వానానామీద ఆదరినే సోతూ, ఆ దిక్కునాలినవాణ్ణి చూసి, కనికరపడి, చేయవలసిన ప్రథమ చికిత్స చేసి, తన వానానామీద కూచోబెట్టుకొని ఒక నైతానికి తీసుకపోయి అతని దాగగులు వివారింపడానికి కొంత ఉబ్బిచ్చి, తిరుగుప్రయాణంలో నెల్లొంపవలసిందిగా యేమైనా వుంటే, చక్కబెడతానని మాట యిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

ఈ కథలో నాలుగు రకాల యిరుగు-పొరుగులన్నాడు. దొంగలు మొదటిరకం. పొరుగువారిని కొల్లగొట్టు కొనడమే వీరి జీవిత లక్ష్యం. ఇల్లాంటి యిరుగుపొరుగులు లోకంలో విక్రమమాననా కొల్లలుగా వున్నారు. పూజారులు రెండోరకం. వీరి భక్తి గురిలోనేగాని, జీవన రీతిలో ఉపకరింపడు. దేవాలయములో దేవుడి సేవకు అలగ్నమై సాగుండని చక్కా వెల్లిపోయారు. గాని దేవుడు ఈ కొనప్రాణితోయిక్కడే వున్నాడని నాళ్ళకు తెలియదు. మూడోరకం హోటల \* వ్యతం \* యజమాని. సహాయం చేస్తారు గాని, అదివోక జీవనోపాధికిగాని దార్మిక బుద్ధితో కాదు. అంటే హోటలు పరిశ్రమ తప్పనికాదు. చెప్పదలచిందేమంటే, మనం చిన్న సహకారం ఏవరికి చేస్తా ప్రతిఫలాపేక్ష ఆ చేసిన మంచిని కూడా కలుషితం చేస్తుంది. అప్యూత్తుడు, అనామకుడు, ఏవరూ పట్టించుకొని ఆ తెరువరి నాటగోరకం పొరుగునాడు దేషరతుగా సహాయం చేయడమే అతని ద్యేయం. ప్రమాదకర పరిస్థితుల్లోనూ, పొరుగునాడి ప్రాణంకోసం తన ప్రాణం పోవడానికి సిద్ధపడ్డ త్యాగధనుడు. ప్రతి వ్యక్తి సంఘంలో తన జీవిత ప్రతిపత్తి యీ సాదుగు రకాల్లో ఏ కొనకు చెందిందో తెలుసుకోవడం సముచితం.

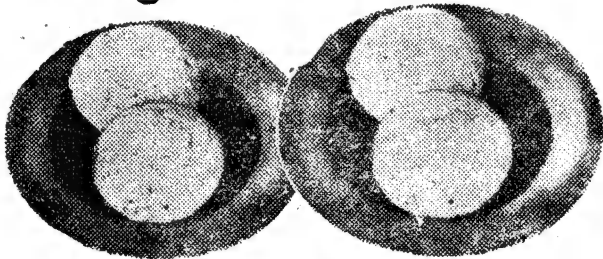
తనను ఆనుసరించినవారిని తమ జీవిత దుస్థితినుండి ఉద్ధరించి, సంరక్షించి, రక్షించి, వారి ద్వారా మానవ సమాజానికి నేలు కలిగిస్తూ వారిని అమరజీవులుగా చేస్తానని యేసుస్వామి వాగ్దానం చేశాడు. —మిరుగివ్య

మీరు కోరినట్లయితే మీరభివ్యక్త మార్గమునకు ఉచితంగా మేము పుస్తకములను పంపెదము.

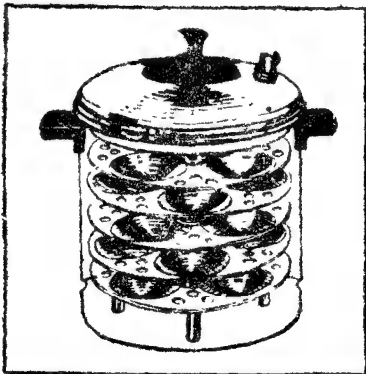
While writing to us please quote APW/ep  
**AMG INDIA INTERNATIONAL**  
 Post Box No. 42 : : HYDERABAD-500 004 (A P.)

తాజా వార్తలకు, ప్రత్యేక శీర్షికలకు, వైవిధ్యంగల వ్యాసాలకు  
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.

## పురుషులందు పుణ్యపురుషులు వేరయ్యా



సందంగా వుంటే ఇద్దరినీ బాగా ఉన్ని  
మెత్తగా రుచిగా వుంటాయనికాది. కొన్ని  
రకాల ఇద్దరు బాగా రుచిపంకంగా వుండ  
డానికి ఎన్నెన్నో కారణాలుంటాయి. వాస్త  
వానికి ఒకే ఒక ముఖ్యకారణము మెజిస్ట్రిక్  
ఇడ్లి కుక్కర్ ఇద్దరినీ ఎంతో బాగా తయారు  
చేస్తుంది. మెజిస్ట్రిక్ విశిష్టమైన అయ్య  
మినియం అల్లాయికో డీప్ డ్రాయింగ్ విచా  
సంతో తయారైనాయి. అందుచే మెజిస్ట్రిక్  
ఇడ్లి కుక్కర్ ISI గుర్తుంటుంది. కొంచెం  
అరీదు ఎక్కువైనా ఎంతో ఉత్తమమైన  
వియపను కలిగిస్తాయి.



**మెజిస్ట్రిక్**

ఇడ్లి కుక్కర్

దీర్ఘకాలపునుక-ఉత్తమగేవ

DS/03/TE/K

కె. ఎన్. డి. - ఆదోని

పెళ్లి వేరు. ప్రేమ వేరు. పెళ్లి పెళ్ళి. ప్రేమ  
ప్రేమే. ఈ మధ్య విడుదలైన సినిమాలో దైలాగ్.  
దీనిపై మీ ఆభిప్రాయం.

నన్నుడగడం దేనికి? పాత్రోచితంగా రాస్తారు  
మాటలు. యీ మాటలు చన్నీ హిరో జనమిది ఏ  
విలన్ తప్ప! లేకపోతే పెద్ద మనిషిలా చెలామణి  
అయి ఏ రావుగోపాలరావు అని ఉండాలి. లేకపోతే  
యింట్లోను సినిమాలో ఛాన్స్ కనుక ఏ సార్స్  
పైన్స్ షుభిచారాన్నో సాగిస్తున్న గృహిణిన్,  
పిల్ల అనాలి. పూర్వం మన తెలంగాణ సినిమాలో  
వాండ్ల కూడా యితరంటిమాట అనే వారుకాదు.  
కాని యిప్పుడేజయమూర్తి అన్నాజనం అనందిస్తారని  
రాసి ఉండవచ్చునా!! [రచయిత కొంప లిసి, మారు  
మేం లో హిరోయిన్ నిడిపించి, వేళాకోళం చేసి  
ఒక్క హానం చేసేస్తూ హిరోయి అన్నా!!]

డి. సి. వినోద్: కె. జె. కె. - ఆదోని

మీదిచ్చే నమాధావాలకంటే నేం పంపే  
ప్రకృత వారామాటలుగా ఉంటున్నాయి. ఏమంటారు?

చిత్తం! అందుకే కదా ప్రకృతి ముందుగా నమా  
ధానం తరువాత వేయడం?

శివరంజని - తిరువతి

మన స్క్రీన్ లో చూటికొంభంబు శాతం స్త్రీలు  
వాది కిందుగానే చీరలు కడతారెందుకని?

అందుగా ఉంటుందని

ప్రసాద్ - సూర్యారావుపేట

పెళ్లి మానసిక దైరానియ్యిందంటారు. నిజం  
అంటారా?

ఆ ఇల్లు గడవకల ఉన్న ఉంటే! లేకపోతే ఉది  
ఇంకో ఆవేదనకి నిలయం అవుతుంది.

ఎస్. ఎల్. ఆర్. - తైలవతి

ప్రశ్నాలలో పూర్తి చేర్చి ఖియం వత్తి  
చివ్వడా నువ్వుమా?

అలా! రోగడ కొన్ని సారాలంటిస్తే చివ్వు వత్తిల్లో  
చేర్చి పట్టడం సులభం కనుక—అయ్యా పెళ్ళికి  
మీగ మహారాజుల రాతలు మొదల! పెళ్ళిరా.

ఎస్. వి. మల్లారావు

మీరు ప్రతి పాటకునీ, ప్రాసన ప్రతి ప్రశ్నకు  
జవాబులిస్తారా?

లేదంటే! అలా ప్రాయశం మొదలపెడితే వారం  
వారం బదలచేసేటా కేటాయించినా ఇవాళాకా  
ప్రశ్నలూ కూడా రెండు మూడు వెలలు వెనక  
బడతాయి. ఇప్పుడేకొర ప్రత్యేకరం పెద్దాడు  
ప్రశ్నల తెక్క.

వరకట్నంపూర్తిగా ఎప్పుడూ రూపు మాపుతుందో  
తెలియదు. కాని పూర్వం కన్యాశుల్కంలాంటి రోజులు  
వస్తాయంటారా?

వస్తాయి! అమ్మాయిలూ కాస్త పొరుగుగా నీం  
బడితే, నిరుద్యోగమునకు యింకాపెరిగి ఉద్యోగాలున్న  
అడవిలూ నంబు యింకా పెరిగిలే తప్పక—రూప  
శుల్కం రోజులు వస్తాయి!

# కోడిగుడ్డు హల్వా

కావల్సిన సామగ్రి :- కోడిగుడ్డు - 8, పంచదార - 1 కప్పు, నెయ్యి - 1 కేసెం, ఏలకులు పొడి - 1 కేసెం, కిన్నెమిన్ పొడి - 12 పిండి - 8

ఈ హల్వా తయారు చేయడం చాలా ముఖ్యం. చూడటానికిది పసుపు పచ్చగా ఉంటుంది. అయితే తినేందుకు చాలా బాగుంటుంది కోడిగుడ్డు తాజాగా ఉండాలి. నెయ్యి కూడ మంచిదిగా ఉండాలి. వేడిగా తింటేనే ఈ హల్వా రుచికరంగా ఉంటుంది.

తయారు చేసే విధానం :- కోడిగుడ్డు లోని పొడవంతా ఓ కప్పులో వేసి, చిగ్గి బీటర్ తోగని లేదా ముఖ్యంగా నీ, బాగా చింక్కుట్టి, కలియబెట్టాలి పంచదార కూడ వేసి మరల బాగా కలపండి. ఒక డిన్నెలో నెయ్యి మరగచిట్టి, బీడిపప్పు, కిన్నెమిన్ పొడిను వేసి కాస్త వేగించి, ఈ కలియబెట్టిన సానమువే వెంటనే కలపండి. హల్వా సాకాచిట్టి, ఉండలా గ తయారౌతుంది. అప్పుడు ఏలకుల పొడిని వేసి బాగా కలిపి, ఓ ప్లేటులో మాలెగని, నెయ్యిగాని రాసి, హల్వాను ఆ ప్లేటులోకి తీసుకొండి. స్వీట్ స్ట్రాలో కొని తినడం ఉంటే, ఈ హల్వాను ప్లేటుగా చెసుకుంటే, రుచి, తృప్తి లభిస్తాయి.

- శారద

## కూరలతో ఊతప్పం

కావల్సిన సామానులు :- బియ్యం - 1 కప్పు, మినప్పప్పు - 1 కప్పు, బఠానీలు - 1 కప్పు (ఉడికించినవి), కారెట్ ముక్కలు - 1 కప్పు, కాలీఫ్లవర్ గుత్తులు - 1 కప్పు, పచ్చిమిర్చి - 2 కాదులు, చిన్న ముక్క అల్లం, జీలకర్ర - 1 చెమ్మ, చిట్టెడు సోడా, ఉప్పు.

తయారుచేయు విధానము :- మినప్పప్పు, బియ్యం విడిచిగా విత్తల్లో నానబెట్టాలి. బాగా నానాక పొట్టు తీసి మెత్తగా కాలుకలా రుమ్మకోవాలి. బియ్యం కడిగినవాటిని కూడా వేత్త రుమ్మకోవాలి. కాలీ ఫ్లవర్ గుత్తులు కొంచెం నీరుపోసి 5 నిముషాలు ఉడికించాలి. అల్లం ముక్కలు, పచ్చిమిర్చి



## వంటలు

ముక్కలు, జీలకర్ర, ఉడికిన బఠానీలు, కాలీఫ్లవర్ గుత్తులు, కారెట్ ముక్కలు యివన్నీ రుద్దిన పిండిలో వేసి అన్నీ ఒక పాత్రలో వేసి ఉప్పువేసి కలిపి పెట్టుకోవాలి.

స్టాప్ చేసి పెం పెట్టి నూనెవే వేడయ్యాక, ఒక గరిటె పిండిపోసి (తాళుగ) పైన మూత పెట్టాలి కొంతసేయ్యాక మూత తీసిచూస్తే ఉబ్బి ఉంటుంది. ఒక డైవే కాలాల్లి ఈ ఊతప్పం. పన్ను సెగ అయితే బాగా వస్తాయి. ఏరగా వే క తీసే పెట్టుకోవాలి వేడివేడిగా - చట్నీతో లేదా నెయ్యితో లేదా వెన్నతో ఎవరివ్వంతోవారు తింటారు.

- వల్లీశ్రీ నాగరాజ్

## వెన్న రాజ్

కావల్సిన వస్తువులు :- వెన్న - 200 గ్రా, పంచదార - 1 పావు, పచ్చి కొబ్బరి చిప్ప - ఒకటి, గోధుమసిండి - 1 పావు, ఏలకులు - నాల్గ్ లెక అంగుడు, చిట్టెడు కెనరి

తయారుచేయు విధానం :- ముందుగా పంచదారను పొడి చేసుకుని పుంచుకోవాలి. తర్వాత అందులో వెన్న, తురిమిఉంచుకున్న కొబ్బరి తురుము(కోరు)ను వేసి బాగా

కలపాలి. గోధుమసిండిలో ఈ మిశ్రం మ్మి ఏలకుల పొడిని, కెనరిని బాగా కలిపి చప్పి పిండిలాగ తయారు చేసుకోవాలి. ఆ తర్వాత ఆ పిండిని విమ్మకాయంత పెజాలో చిన్న చిన్న ఉండలుగా చేసుకుని, నన్ను సోమిద వాటిని పూరిల్లాగా వత్తి, ఉత్త పెం మిన (నూనె వేయకుండా) బాగా రెండు నైపులా కలెట్టు, ఒక్కొక్కటే దరలా కాలాల్లి. ఇవి వేడిగా తింటే చిత ఫలంయగా వుంటాయి. అదీగక పది రోజులపాటు వెడిపోకుండా నిల్వ ఉంటాయి. ఎస్ ధనలక్ష్మిదేవి

## బంగళాధుంప జిలేబి

కావల్సినవి :- బంగళా ధుంపలు - అరకేజి, పంచదార - పావుకేజి, నెయ్యి - పావుకేజి, చితాయి రంగు-1 స్పూన్.

తయారుచేయు విధానం :- బంగళా ధుంపలను ఉడకబెట్టి, చొక్కానీసి, పిండిగా రుద్దివేయాలి. స్వీట్ మీద గాలి పెట్టి, నెయ్యి వేసి మరగని తర్వాత జిలేబి గొట్టంలో యా బంగళాధుంప పిండి వేసి ఆ మరగిన నెయ్యిలో జిలేబి మట్టులాగా వేసి వేగిస్తా. ఏరగా వేగించినాక దించు కోవాలి. ఈ లోపల మరో స్వీట్ మీద వెడల్పాటి గిన్నెలో పంచదార, నీళ్ళపోసి పాకం తీసాక ఏలా రంగు వెయ్యాలి. ఏరగా వేగించిన జిలేబిలను యా పాకంలో వేసి రీస చల్లబడిన తర్వాత తింటే చాలా రుచిగా వుంటాయి.

- మిసెస్ రావె



ఏమిటీ వ్ కూరలు మాంచి రుచిగా చేశావ్

రుచికలకూరలతో భోజనం పెట్టక పోతే పనిచేయడానికి నానందం ఉపనిమిషి.

మధ్యస్థుల లిలాసండ్.

విశ్వవిద్యాలయాలు చెప్పుకోదానికి స్వయంవిరట్ల తూర్పాకం గల సంస్కృతి గని, విజానికి స్వయం విరట్లతూర్పాకం అని మింగిన వెలుగపంది ఉన్నా విజా విశ్వవిద్యాలయం వైస్ ఛాన్సలర్ ప్రాఫెసర్ జి. రాంరెడ్డి పే 10 న అప్పీల్స్ ట్రిబ్యూనల్లో ప్రసంగించినప్పుడు అన్నారు. వైస్ ఛాన్సలర్ కలమంతా విశ్వవిద్యాలయాలో కాంతి స్థాపన సరిపెటించి అయిన తెలిసారు. "ప్రభుత్వాలు మూడుంటే విద్యా మంత్రిత్వం మూడుంటుంది. వారి మార్పులో విద్యా విభాగం మూడుంటుంది. విద్య చుకటారు సరుకుంటుంది. చుప్పచెప్పవానికి తప్ప తక్కిన వారే విద్య అంటే ఏమిటో? మీ డెప్యూటీ? మీ ఫైనాలో ఉపన్యాసలిస్తున్నారు. ఉప్పు తీవ్రాన్ని తీర్చి దిద్దండి. దానికి కనం దక్షిణ ప్రదేశాలో, వింగిల ము ప్రదేశాలో ఉండాలి. అప్పుడే విశ్వవిద్యాలయాలు విద్యలన్నాన్ని సాగించ గలవు." అని ఆయన అన్నారు. కొద్ది విశ్వవిద్యాలయాలు పెమిర్ల వద్దతి వర్తకులు సకమంగా ఉరుగడం లేదని, వార్షిక వర్తకం వద్దతే మేని ఆ విశ్వవిద్యాలయాలు తెలిపారు వదురున్నాయని అయిన అన్నారు. విశ్వవిద్యాలయాలు సంఘానికి 'ఏకాంతి శాలి' గా ఉన్నాయని, విద్యాగం పల్ల వర్ధిలిన సమస్యలకు, తక్కిన సమస్యలకు అరాలయ్యాయని అయిన అన్నారు. ప్రభుత్వాల మార్పులో మెడటి దెబ్బ వడేది విద్యా విభాగం పై. తక్కిన శాఖలంటే నిరసన తెలుపు తాయి. విద్యా శాఖ పాపం—గోరెలమంద. ఎటు జీతీ అటు తిప్పచుచ్చి. వైస్ ఛాన్సలర్ అన్నట్టు విద్యా వేత్తలకు తప్ప తక్కిన వారిందరికీ విద్యా విభాగంలో అభిప్రాయాలన్నాయి. సరితం దాని వాడు, వైట్లం తెలియనివాడు లేని సామెత. దానికి చదువులు గురించి సలహాలు చెప్పనివాడూ అనేది చెద్దానకుంటాడు. ప్రజాస్వామ్యంలో విద్యనాడు క్రమబద్ధమైన చదువు లేనివారు విద్యా మంత్రిత్వం కాతడం సహజం. వారికి పాపం వడేది అభిప్రాయాలంటాయి. వారు విద్యావేత్త

లకు విప్లవీలు ఉద్దేశ్యము చేస్తారు. విద్యావేత్త  
 లకు విద్య గురించయితే తెలుసు గాని, వారుచెబితే  
 ఎవే ప్రజల కి? ప్రజా ప్రతినిధులయిన వారే  
 ప్రజలకు చెబితే ప్రజలు వింటారా గాని, బడుగు  
 బడి పంటలూ విద్యా వేత్తలందరూ ప్రజలన్నవిల్ల  
 టి పంటల్లే చెబితే వింటారా? కనుక విద్యావేత్తలూ  
 లు అత్తు గొరివాన్ని అంతకుగంతలానే దాసు  
 వలసిన దుర్మతి ఏర్పడింది. పూర్వముయితే  
 దాసుల గూడ తమ కుమారులను గుర్తుకులా  
 అలానే పట్టి వెళ్లే వారు. ఇప్పుడు “పంతులూ!  
 ఫలానా విభాగా చెప్పు. “డాక్టరూ! ఫలానా  
 మందిచ్చు” అనే దుర్మనస్సు ఏర్పడింది.

జంటనగరాలలో మంచిని దీక్షించే కంటిని దీక్షించు  
మంచి నీటి కొరత కంటి కంటి పడిన ఎవరో  
“మరేమో ! గంగ విడుపు, పిర్రల పాత్ర” అని  
అంటూ గంగాధరయ్య (ప్రార్థించాడు. జంట  
నగరాల వారు ఎవరినీ ప్రార్థించినా ప్రయోజనం  
లేదు ఈ పేషెంట్. వే నెలలో పేషెంట్ తీవ్ర  
107 డిగ్రీలకు ఉన్నాడు. జంటనగరాలలో  
మంచి నీటి కొరత కంటి కంటి గంగాధరయ్య  
య్యమే తాళాడు. పిల్లలు మొదట పెద్దల  
నరకు చెబుతారు, గింపిలు, కుండలు, కడపలు  
పట్టుకొని వెళ్ళతూ పల్లెటూరి రామణియక్క  
సంతరిస్తుంటారు. ముగిసినాటి వారు యధా  
వశి, పిల్లలు చెప్పిన ప్రకారం, హమానిటె  
రియన్ యూనిట్ అసెసియేషన్ వంటి ధర్మ  
సంస్థలు ఉంటే మంచిని అందిస్తూ, ప్రజల  
కాథల చరిత్రలను మరీపేషెంట్లను అందా

మే నెం 21-22 లో జరిగిన అధిభారత అమావళి ప్రదర్శనలో ఉపాం. వసంద్ కు ప్రథమ బహుమతి లభించింది. ఈ బహుమతి పొందిన వారు మాజీమీద తాలూకా ఎస్ మదలి గ్రామ వాస్ కులూ శ్రీ పి. సీతారామాంజనేయరూ. రకరకాల మామిడి తాండ్రలూ, ముప్పగిమాలీలో విజయనగరం జిల్లా బొప్ప వలస గ్రామ వాస్ కులూ శ్రీ పి. సీతారామరాజుకు ప్రత్యేక బహుమతి లభించింది. సమాచార ప్రసార శాఖవంత్రి శ్రీమతి సోదీనీ పుల్లారెడ్డి బహుమతులను పంపారు. అభ్యుత్తర మోందిన వ్యవసాయ శాఖవంత్రి శ్రీ వెంకటరావు అడవులూ, పండ్ల తోటలూ పెం పడం అవసరమన్నారు. దేశంలో అడవుల విస్తీర్ణం 33 శాతం కాగా, అంధ్రప్రదేశ్ లో 29 శాతమే అన్నారు. ఈ సారి మామిడి పూలుగా పండింది. కానీ, అగ్ని ప్రమాదాల వల్ల రవాణాకు అవకాశం అంతగా లేకపోవడం వల్లం కూడ కలిగింది.

వచ్చే నవంబరు 13 ఆంధ్ర రాష్ట్రం అవతరించి 25 ఏళ్లు పూర్తవుతాయి. ఈ సందర్భంగా వచ్చే నవంబర్ 1న తేదీరుచిని వంశతృకరచిలు రచితోత్సవాలు జరుపాలని రాష్ట్ర మంత్రి వర్గం మే 9న నిర్ణయించింది. ఈ రచితోత్సవ వంశతృకరచిలో 20 సూత్రాల కార్గ్లమం ప్రధానంగా అమలుపరచడం జరుగుతుందని ముఖ్య మంత్రి డాక్టర్ ఎం. చెన్నారెడ్డి తెలిపారు. రచితోత్సవాల నిర్వహణకు ఒక సంఘం నియమిస్తారు. ఈ సంఘ సభ్యుల సేర్వీ తర్వాత ప్రవీణిస్తారు. ఈ రచితోత్సవంలో ఐదుగురు ప్రముఖ ఆంధ్ర నాడుమీల శత ఐయంతుత్సవాల కూడా కుంకుమియని ముఖ్య మంత్రి అన్నారు. వారు డాక్టర్ భోగరాజు పట్నాని సీతాధామయ్య డాక్టర్ కూచిమంచి రామలింగారెడ్డి సర్ సి. వై. చింతామణి, బిల్లాది రాఘవ, డాక్టర్ అచంట రత్నకృష్ణతి ఈ ఐదుగురుని సమీరించడం గొప్ప సంగతి.

“ఏం సార్! మీ పిల్లలు బాగా చదువుకొంటున్నారా?” అని ప్రశ్నించాను ఒకరిని. ప్రశ్నచేస్తున్న పితృలు ఏకాగ్రచేత ప్రసాదావులన్నారు— “ఇవారే రేపు చదువు కొనడం [ఇదియే చేయడం] బాగా వారి పిల్లలు ఏం చదువుకొంటారు మీరంటే ఏదో మోస్తరుగా చదువుకుంటున్నారు” అన్నారు. “మంచి శ్రీ ష లా గా రే” అన్నాను నేను ప్రశంసగా.

నాన్నా! అన్నమ్మ బూతు మాటలు అంటున్నాడు!!

ఏం కాదు నాన్నా! నువ్వు రాసిన ఈ పాటలే పాడుతున్నా అంతే!!!

సిన్ కపి

Hemanth





**మోరు యింకో  
యే యితర  
చిట్టలకు  
ఆలోచిస్తున్నారు**

## మీకో అందించిన దానికొరకుకెనరా బ్యాంకును సహాయము చేయనీయండి

భవిష్యత్తులో మీరు తలపెట్టిన పెద్ద ఖర్చుల నైనా సగము ఖర్చు కెనరా బ్యాంకు భరిస్తుంది. మీరు ముందుగా ఆలోచించి పొదుపు చేసిన ప్రతిదీ మీకు అందుబాటులోనే వుంటుంది. మీకు రాబోయే దేని విధమయిన ఖర్చులకుగాను సహాయమువేయుటకే కెనరా బ్యాంక్ ప్రత్యేకమయిన ప్రణాళికలను కలిగియుంది.

ఎన్నాళ్ళనుంచో కోరుకొంటున్న మోటారుకారా స్కూటరా! స్వంతయిల్లా! మీ విద్యకీ వున్నత విద్యయీ! లేక పెళ్ళా! కామధేను పొదుపు ప్రణాళికలో మీ డబ్బును కాలపరిమితిలో ఎక్కువ వృద్ధిపొందును.

ఈ ప్రణాళికలోని గొప్ప విశేషమేమనగా మీకు కావలసిన మొత్తములో కొద్దిభాగమునే పొదుపు పరచుటయే. పొదుపుపరచు మొత్తమును, నెలల సంఖ్యను మీరే నిర్ణయించుకొనండి. దానిమీదనుండి వడ్డీమీద వడ్డీయే మీకు నెలనెలా మంచి రాబడి, మరియు మీ డబ్బు రెండింతలకు పైగా వృద్ధిపొందుతుంది.

మీ దగ్గరలో నుండు కెనరా బ్యాంక్ శాఖకువెళ్ళి వివరములు తెలుసుకొనండి

మా యితర ప్రత్యేక ప్రణాళికలు: విద్యానిధి నిరంతర బాలక్షేమ.

**కామధేను  
పొదుపు**

**కెనరా  
బ్యాంక్**



కెనరా బ్యాంక్ (జాతీయ బ్యాంక్)

దేశము మొత్తమున 1200కు పైగా శాఖలు కలవు.

maa CB 5 Tel B 80

**దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి**  
పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి  
**జీవామృతం**  
1838 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

**ఆయుర్వేదాశ్రమం**  
(ఛెన్నై) లిమిటెడ్  
మదరాసు-11

**స ని మా తా లు**  
వేటవేట సినితారలు శ్రీదేవి, నుజాత్, జయ సుధ, జయ వరలక్ష్మి ల సెక్సు కాలం పే రిరూ.లు. కేవలం ఒకే పోటో కాలం పే రూపొందిస్తారు. పాత కొత్త సినితారల, దర్శకుల రచయితల, నిర్మాణ సంస్థల ఆదేశాలకు కోన్ సెంటర్స్ గల పుస్తక కాలం పే 2 రూ.లు కలగింది ఆదేశాలకు మనీ ఆర్డర్ రుచేయండి.  
**వై. తె. మూర్తి,**  
దారి వారి వీది. విజయవాడ-2  
Suvama

**హస్త ప్రయోగము - సమన్వితమైన**  
**సెక్సు హాస్టేట్**  
\*  
మరణశాలకు లోనై దాంపత్య సౌఖ్యం లనుభవించ లేనివారు వెంటనే సంప్రదించండి!  
**డా. A. పూర్ణచంద్రరావు**  
(సెక్సు సైన్స్ నిపుణుడు) M.D., F.N.P.S. (CEYLON) R.A.M.P గవర్నమెంటు, మెడికల్ కాలేజీ, విజయవాడ-2 (A.P.)  
**మణివ్యాధులకు ప్రత్యేక చికిత్స**  
VTS/P/84

**Venus Tutorial College**  
59, Usman Road, MADRAS-17.  
అంధా మెట్టకు లేవన్ / ఇంటరు  
(ఇంగ్లీషు తెలుగు మీడియంలు)  
**ORAL / POSTAL**  
బాలికలకు ప్రత్యేక తరగతులు  
ఫీజు పెట్టిన : రూ. 2/- (M.O)  
**Dr Y RAMOJIRAO,**  
M.A., M.Ed., Ph.D  
PRINCIPAL.

**అవీ...ఇవీ...అన్నీ**

**నిరచీర**

విశాఖ రచయితల సంఘంవారు వెలువరించిన శ్రీరంగం రాజేశ్వరరావు కథల సంపుటం. ఇందులో నిరచీర, వేడ, దేవుడిమనుషులంటి మంచి కథలు మొత్తం సన్నండున్నాయి. ముఖచిత్రం నావి. ప్రతులకు శ్రీరంగం ముద్రాపాపు, గానుగుల వారివీధి, విశాఖపట్నం-1 కి వ్రాయవచ్చును.

**సునీతా ! ఓ సునీతా !**

శ్రీమతి వాజరా రాసిన నవం : 296 పుటలు. ప్రతులకి శ్రీ కవితా పబ్లికేషన్స్ విజయవాడ-2కి వ్రాయాలి. వెల : రూ. 12-50.

**రాగానుబంధాలు**

శ్రీమతి వై. జి. భవాని వ్రాసిన నవల-పుటలు 237 ముఖచిత్ర రచన చంద్ర. ఈ నవలకి కూడా పై ప్రచురణకర్తలకే వ్రాయవచ్చును.

**గలివర్ సాహస యాత్రలు**

జానాదన్ స్పెన్సెగారి రోకనెట్లపైన గల్లినర్స్ ట్రావెల్స్ కి యువరచయిత శ్రీ ప్రయోగ రామ కృష్ణ చిహ్నపిల్లలకి అర్జమయ్యే తీరిన చేసిన స్పెన్సె సాహసం. పెద్ద అచ్చులలో పిల్లలకి అనువైనతీరున



**ఇటీవల నెహ్రూ సారంభోత్సవ సభలో సిని నాగుడు శ్రీ ప్రభాకరరెడ్డి నివర్ణానిస్తున్నది యం. యల్ వి. కె. వి. మురారెడ్డి. ప్రెక్కనున్నది నెహ్రూ సుందర రామిరెడ్డి, వారి వరీచాణి, శిమతి లక్ష్మి**

బొమ్మలలో వేరారు. చందమామ సైజు, వెల- రూ. 1-00 ప్రతులకి న్యూస్టాడెంట్స్ బుక్ సెంటర్, విజయవాడ-2కి వ్రాయాలి.

**అందాల వసంతం**

విజయసాహితీ విజయపురివారి 80 ఉగాది కవితా సంకలనం వెల రెలేదు. మా కార్యాలయం చేరింది. ప్రతులకి పై సంస్థకి వ్రాయాలి.

**ఉత్తరాలు**

(6 వ పేజీ తరువాయి)

**కథలు**

6-6-80వ సంగీత ముఖచిత్రంలో వెలువడిన మా పత్రికలోని కథలు అజీముల్లాగారి ఉన్నాయి. ముఖచిత్రం మరి సెక్సీగా ఉంది.

విక్రీణ కథలో ప్రసాద్ చిత్రీకరణ అద్భుతంగా ఉంది. ముగింపు బాగుంది.

ఇకవేతే విలువైన జమామతి విషయంలో రచయిత బహుమతుకోసం మేముకూ జరిపేవాళ్ళకు కనువిప్పు కల్పించారు. వార్షిక్ మా ధ్యవదాయి.

మరిగూ రివాసందర్శన, కన్సూరి అమర్ నాద్ (రామగిరి)

కథలో చక్కటి సీతి ఇచ్చిది ఉంది. భూసుంతులు, పిమ్మో ఇస్తారు అని పొంగిపోయి, వాళ్ళు పార్టీలకి పిచ్చేరి వో మాదిరి. వాళ్ళను పిలువడం మొత్తంపై రగిలి, అసలుబునందీ మరొక్క కల్ల ఉన్నవాళ్ళ, ఈ రథ చదివి నారాయణాఉండ లేరు. మజాల్లాంటి పాత్రలను పిగ్గించి, తనలో మార్పుతప్పించిన రంగయ్యలాంటి పాత్ర రోలంలో మంచివాళ్ళకు ప్రసంగా రెలేసిన రచయిత అభి నందనీయులు. ఇటీవల కాలంలో నేనుచెప్పిన, నాకు వచ్చిన పీరియంకమైన రథ విలువైన జమామతి

పెచ్చెర్ల సూరిబాబు (పైడరాబాదు)

**సీరియల్**

6-6-80వ తేదీలో వెలువడిన, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికపై తెలుగువంటి సంగీత ముఖ చిత్రం మరజూలీ బ్రాండ్ మార్కెటా ఉంది. కథలు మూడూ, సీరియల్స్ రెండూ చక్కగా సాగాయి. ఎప్పుడూ కూడా, మూడు కథలు తక్కువ కాకుండా వేస్తారని అనిపిస్తుంది. మేమి చిటపటలు కార్టూన్స్ గ్రీటో మరి నవ్వించలేదుగానీ, మొత్తా పిటి ఫర్వాలేదని నవ్వించాయి. విలువైన జమామతి

ఈ వారం ప్రచురించిన 6-6-80 కథలో, విలువైన జమామతి కథ నవ్వించి. నిర్దేశం ఇవ్వాలి రచయిత చేసిన ముగింపు అంత బాగా లేదు. అనుభూతి-అనుబంధం సీరియల్ బాగున్నది. జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తిగారికి వా అభినందనలు.

కె. నారాయణరావు (తాడిపత్రి)



# రికొరి ఇన్స్టెంట్®



ఇది ఫిల్టర్  
కాఫీ వలెనే యెంతో  
రుచిగా ఉంటుంది కాబట్టి  
తేడాచెప్పడం చాలాకష్టం.

నెన్ కపే ఉత్పత్తిదార్లనుండి ప్రపంచమంతటా కాఫీ శ్రేష్టత తెలిసినవారు

SAA/FSL/R/1135



